

n° département

commune

BECHEREL

EN VILLAGE

I 135001226

lieu-dit

adresse

RENNES

BECHEREL

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

matricule

OSTENSOIR N° 1

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en OCTOBRE 1986 par CASTEL

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATER. DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé, repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, découpé, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures
emplacement: tige
nombre: deux

5. DIMENSIONS: H.: 50 cm. Diam. pied: / Diam. coupe: / cm. L.: 23 cm

6. POIDS: 800 gr.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES. En plan, en volume. 9. DECOR & REPRESENTATION:

Pied pattes irrégulières volutes feuillagées d'acanthés

bord rectangulaire droit

bordure " évasée panneaux

collerette " renflée oves et entrelacs

dessus à quatre pans de forme trapézoïdale agneau, triangle mystique, blé

collerette " renflée oves et entrelacs

terrasse " palmes

Tige noeud circulaire balustre avec ceinture médiane. Canaux, palmes,
collerette ronde renflée feuilles d'eau
oves et entrelacs

Soleil lunette ronde plate

nuée losangée renflée angelots par paires (2) ou seuls (2)

rayons en deux groupes de 11 faisceaux

Croix de forme latine

PLATE

fleuronnée

10. POINCONS. Sur le pied, la croix

a) Charge: / / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date: Association des orfèvres de Paris.

d) Orfèvre: losange, lettres J et L, une paire de balances

e) Contremarque: / f) Titre: coq de 1798/

g) Garantie: Vieillard de 1798 h) Recense: l'oreille de 1809

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: BON ALTERATIONS: deux rayons/au bas brisés

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque

1.3.1. INSCRIPTION A CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR (S): Jean LOQUE, 16 quai Pelletier, P.I. 1777 et 1798

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre faisant partie de la reconstitution du mobilier liturgique, immédiatement après la Révolution, sous le Concordat, vers 1809

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /

TRAVAUX HISTORIQUES: /

Objet:

Orfèvre: Nocq Henry, Le poinçon de Paris, t.III, p. 160-161.

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s., p. 34, 43, 50.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332/ 333.

TITRE V. ANNEXES

Pas de figure.