

35
n° département

BECHEREL
commune

BECHEREL
lieu-dit

EN VILLE
adresse

IN 35001219

RENNES
arrondissement

BECHEREL
canton

EGLISE PAROISSIALE
édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE n° 4
dénomination et titre de l'œuvre

91 04
matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en SEPTEMBRE 1986 par CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: OR
TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé, repoussé
TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, repercé, molette, filet, estampe

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: une

5. DIMENSIONS calice H.: 33 cm. D. PIED: 16 cm. D. COUPE: 915,5 cm. Patène:

D.6. POIDS: 680 gr.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION:

| | | | | |
|-------------|------------------------------|------------|---------|---|
| CALICE Pied | bâte | circulaire | droite | |
| | bordure | " | évasée | anges, roses rubans |
| | liseré | " | plat | frise de palmettes |
| | dessus | " | taillon | lambrequins, vigne, gloire, Nativité, Agonie, Crucifixion. |
| | bague | | | torsade |
| | collerette | " | renflée | oves et entrelacs |
| Tige | terrasse | " | doucine | |
| | noeud | " | toupie | feuilles, anges, roses |
| | collerette | " | renflée | oves et entrelacs |
| Coupe | corps | " | tulipe | |
| | fausse-coupe montant aux 3/4 | | | blé, vigne, roseaux, anges, lambrequins, canaux, vertus théologiques. |
| PATENE | fond | circulaire | plat | Descente de croix, d'après Rubens. |
| | bordure | " | " | |

10. POINCONS: sur pied coupe et patène, orfèvres différents.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date: /

d) Orfèvre: Calice: losange, GARNIER, burettes, quatre points

Patène: losange, M et D, ancre de marine et &.

c) Contremarque: / f) Titre: Minerve 1838, 1er titre

g) Garantie: voir f) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Garnier, Martin et Dejean

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE /

1.3.2. AUTEUR(S): calice: Garnier, Patène: Martin et Dejean, 24 parvis Notre-Dame ***

1.3.3. DATE: vers 1850 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /

TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Martin et Dejean: Beuque, Dictionnaire des poinçons... p. 325, n° 2890.

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 43, 70, 91, 93.

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons, t. I, p. 22, n° 187

TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale calice et patène n° 5

cliché n° 86 35 773 Z

*** Les médaillons sont signés MONTAGNY.

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Castel

86 35 773 Z

