

POSE DE LA KAPENN SUR TÊTE

Les deux photos ci-dessous, transmises par Marie-Christine Poquet, d'un groupe de danse de la région parisienne, nous montrent de manière assez précise la pose de cette coiffe. Placée très en arrière sur la tête, on remarque la coiffure assez particulière avec un chignon bas sur la nuque. Les lacets encerclent la coiffe au niveau de la couture assemblant le fond à la visagière. A l'arrière, le nœud est plat et prend une certaine largeur. Ce nœud peut être encore plus large que la représentation ci-dessous (voir page « Collectage 1 »). La coiffe ici ne comporte aucune broderie.

Pour la pose de la coiffe, Nadine Urvois nous précise : *« il y a toujours deux bonnets de satinette noire en dessous. Autrefois, sur les coiffes plus anciennes, il y en avait même 3, le dernier étant blanc/beige. Le 1er est posé sur le peigne, il sert à ramasser les cheveux et faire la cuche; le 2ème sert notamment à fixer la cuche qui sert de chignon. La plupart des femmes ne défaisaient pas leurs bonnets noirs dans la semaine, elles restaient donc en bonnet noir et ne mettaient la coiffe que le dimanche. Ma grand-mère faisait de même avec sa « Penn Sardin ».*

