

COLLECTAGE (3)

Les modèles ci-dessous ont été transmis par Michel Guillaume, avec ses commentaires repris ici en italique.

Ils sont originaires **de la Harmoye** d'où provient la majorité de sa collection (le nom générique-officiel est « **Capot, mode d'Uzel** »), donc ce sont des coiffes du Penthievre. Pour Michel Guillaume, ces coiffes sont aussi appelées « **Capon** » (appellation locale).

« Ce capon en tulle non brodé est bien une coiffe de deuil. Il était porté aussi définitivement par les veuves, les femmes âgées et pour tous les jours, ce qui peut être une généralité pour les coiffes... quoiqu'il faut être extrêmement vigilant avec les généralités, ce qui peut être vrai ici ne l'est pas forcément là ...ah, "c'est pas facile avec les coiffes !" ».



« Sur ces clichés, on peut voir la sous-coiffe ou coiffe de cheveux faite au crochet et la "taoupe" en cuir qui, normalement, est dissimulée sous le catogan de cheveux. Les coiffes ont été amidonnées et surtout repassées par une lingère traditionnelle locale, il y a une quarantaine d'années. Cela paraît simple, c'est en fait bien difficile car l'arrondi, le haut de la coiffe, ne correspond pas à la couture et ça !... Pas facile à bien réaliser ! La base de la coiffe doit être aussi rigoureusement rectiligne, deuxième difficulté ! »

