

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EN VILLE

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule

1. CALICE N° 2

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE ou en service dans la Communauté des soeurs.

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en NOV. 1981 par

CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or, coupe, patène.

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, molette, mati, repercé.

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: deux un

5. DIMENSIONS: H.:27,5 cm. D. PIED:14,5 cm. D. COUPE: 9 cm.

6. POIDS: 460 gr.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied	bâte	circulaire	droite à repli	
	bordure	"	cavet (évasée)	panneaux, rinceaux et roses
	liseré	"	plat	frise
	dessus	"	talon <i>renversé</i>	lambrequins, blé, roseau, vigne.
	bague			torsade
	collerette	"	renflée	oves et entrelacs
Tige	petite terrasse		doucine <i>renversée</i>	
	noeud	"	ovoïde	palmes, lambrequins, roses, blé vigne; roseaux.
	gorge avec bague			perlé
	collerette	"	renflée	oves et entrelacs
Coupe	corps	"	tulipe	
	fausse-coupe montant aux 2/3		"	canaux, blé, roseaux, vigne, vertus théologiques.

11. 12.

CALICE N° 3

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

91 04

10. POINCONS: sur le pied et la coupe

a) Charge: /

b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, A. RENAUD en italique, balance au-dessus, étoile en dessous

e) Contremarque: /

f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: voir f)

h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: assez bon ALTERATIONS: large déchirure au pied.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique

1.2. CONCEPTION: /

1.3. EXECUTION: Renaud

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: RENAUD, Alexis, 16, quai Pelletier, Paris, spécialité d'église

1.3.3. DATE: 2e quart 19e s.

1.3.4. LIEU: Paris

1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: /

2.2. APPARTENANCES: paroisse,

2.3. EXPOSITIONS: /

2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres... p. 278, n°2470

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels... t. p. 22, n° 187

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale

cliché n° 81 22 230 Z

Fig. n° 2. /

cliché n°

Fig. n° 3. /

cliché n°

Fig. n° 4. /

cliché n°

22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE

CALICE n° 1

81.22.230 Z - cliché CASTEL

Fig. 1

