

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

CLASSE M. H. 23 MARS 1972

État de conservation :

BON

Établi en NOV. 1981 par

CASTEL

Revu en par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (coupe)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati, fonte

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: deux un

5. DIMENSIONS: H.: 27 cm. D. PIED: 14 cm. D. COUPE: 9,5 cm.

6. POIDS: 640 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied

bâte

circulaire

plate

bordure

"

doucine

renversée
feuilles d'acanthé

liseré

"

dessus

"

talon

renversée
Instruments de la Passion, anges

collerette

"

plate

frise de petits boutons (perlé)

Tige

terrasse

"

côtelée

feuilles

noeud

"

ovoïde

perlé, anges

gorge avec bague

"

perlé

collerette

"

plate

perlé

Coupe

corps

"

tulipe

fausse-coupe montant aux 2/3

"

instruments de la Passion, anges
frise de palmettes

10. POINCONS: sur la coupe, à l'intérieur du pied.

- a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté ou lettre-date: lettre X (coupe) et Y fleuroné (pied), couronnées.
 d) Orfèvre: Lettres L et X, séparées par un coeur, deux points, et fleur de lis couronnée. (Lettres de lecture incertaine).
 e) Contremarque: / f) Titre: /
 g) Garantie: / h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: assez bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: chiffre 10 sur virole de noeud, pied et fausse-coupe.

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: haut du noeud réparé.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /
 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /
 1.3.2. AUTEUR: orfèvre de Paris non identifié.
 1.3.3. DATE: 1641-1642 (lettres-dates) 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Rare oeuvre ancienne et parisienne dans le canton.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /
Orfèvre: /

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 131

TITRE V. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 81 22 231 Z
 Fig. n° 2. Poinçons de la coupe cliché n° 81 22 233 Z
 Fig. n° 3. Poinçon du pied cliché n° 81 22 234 Z
 Fig. n° 4. / cliché n°

im 22 00 36 02

22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE

CALICE n° 1

81.22.231 Z - cliché CASTEL

Fig. 1



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE

CALICE n° 1 - poinçons de la coupe

81.22.233 Z - cliché CASTEL

Fig. 2



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE

CALICE n° 1 - poinçon du pied

81.22.234 Z - cliché CASTEL

Fig. 3

