

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 1968

par BRUN

Revu en 6.1981

par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : groupe cohérent relié.

2. Situation (variable : comparer fig. 1, 2)

Actuellement dans une niche du mur Est du bras de transept Nord.

Provenant de la chapelle Notre-Dame du Ruellou.

3. Technique

. Calcaire.

. Polychromie (2 couches visibles), dorure.

. Revers : dos plat présentant deux trous de fixation l'un en haut, l'autre en bas.

. Assemblage : bloc monolithe.

. Dimensions : H. 91 cm - L. 38 cm - Pr. 25 cm.

. Etat de conservation : bon sauf celui de la polychromie qui s'écaille dans l'ensemble, ou a été trop brutalement rafraîchie (visage de la Vierge).

Pointe du pied droit de la Vierge écourtée et cassure de la partie inférieure droite de la base.

. Inscription : peinte sur la base : "N.D. de PITIE".

4. Description iconographique : Vierge de Pitié accompagnée d'un ange.

5. Description formelle

. Composition antifrontale (tête de la Vierge légèrement inclinée vers la gauche; genou gauche plus haut que le droit). Composition habile à la fois structurée et souple.

- . Attitude : Vierge assise, soutenant la tête du Christ de la main gauche et tenant le bras droit du Christ de l'autre main, corps du Christ formant une courbe avec retombée à la verticale des jambes le long du flanc droit de la Vierge, bras gauche retombant à la verticale, tête tournée vers le public; ange debout, tenant d'une main le bras gauche du Christ et levant la tête vers lui avec élan.
- . Anatomies : si l'on excepte le traitement du bras droit du Christ qui paraît maladroit pour n'être pas assez fouillé au au niveau du rattachement avec le corps de la Vierge, le corps du Christ est traité avec réalisme et habileté (mouvement de bascule du torse, des épaules et de la tête); les proportions de la Vierge sont bonnes, les visages bien traités, celui du Christ surtout (celui de la Vierge étant abîmé par la polychromie moderne).
- . Costumes : Vierge vêtue d'une robe longue dont l'encolure, traitée librement, forme voile; manteau couvrant les épaules et formant un V adouci sur les genoux; ce manteau est orné d'un galon brodé finement traité. Christ vêtu du simple perizonium tombant à mi-cuisse; ange vêtu d'une tunique et d'un surplis fendu sur les côtés. Traitement des drapés souple, ample, rendu avec finesse et réalisme. Une certaine naïveté toutefois dans l'ampleur de la retombée de la robe au premier plan, tandis que le pied gauche se trouve comme flottant au-dessus de la base.

II. HISTORIQUE ./.

III. NOTE DE SYNTHESE

- Oeuvre très représentative d'une production artisanale de bonne qualité qui, associe une habileté certaine à des naïvetés.

- Datation proposée : fin XVe siècle.

Ce groupe mériterait restauration et protection.

IV. DOCUMENTATION ./.

Illustrations

Doc 1	Etat vers 1950 (cliché Le Thomas)	n° 010 V 1927
Fig. 1	Vue générale	73.22.1138
- 2	Vue de face	73.22.1037

22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EGLISE PAROISSIALE

GROUPE D'UNE VIERGE DE PITIE AVEC ANGE
(état vers 1950)

O10 V 1927 - cliché LE THOMAS

Doc. 1



EGLISE PAROISSIALE

GROUPE D'UNE VIERGE DE PITIE AVEC ANGE

73.22.1138 - cliché DAGORN

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE

GROUPE D'UNE VIERGE DE PITIE AVEC ANGE

73.22.1037 - cliché DAGORN

Fig. 2

