

lieu-dit

Village

adresse

Quingamp

arrondissement

Saint-Nicolas-du-Pélem

canton

Eglise paroissiale Saint-Pierre

édifice ou ensemble contenant

AUTEL et RETABLE

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

39.05

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chœur.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1968 par F. LOYER

Revu en 6.1981 par D. DUPIEF

I. DESCRIPTION

- Appellation(s) particulière(s) : néant.
- Matériau de structure : bois.
 - de décor : bois, polychromie et dorure.
- Catégorie technique : menuiserie.
- Technique de décor : bas-relief et haut-relief appliqué; ajourement (parties complétées au XIXe).
- Dimensions : L. 3m; h. table 0, 95m; h. totale 1,96m; Pr. 0, 69m.
- Remaniements, restaurations : l'ensemble comporte deux éléments nettement distincts : l'autel proprement dit, l'antependium à galerie et, d'autre part, le tabernacle accosté de deux panneaux à médaillons. Seul le tabernacle est ancien, l'autel étant une composition néo-gothique dans laquelle quelques remplois ont été effectués (têtes d'angelots de part et d'autre des emblèmes épiscopaux).

Les sources permettent de préciser ces différentes étapes :

- en 1778 : réfection de la table d'autel, du marchepied, et de la polychromie (A.D. Côtes-du-Nord, Série J, chartier du Pelem, cart. 6, comptes pour 1767-82);
- en 1796-1800 : réparation du grand autel, dont partie des côtés, colonnes et plafonds avaient été brûlés; quittance pour les avoir sculptés, dorés et placés "comme les parties manquantes" (Ibid., quittances).

- en 1804 : restauration d'éléments endommagés et de la polychromie selon marché passé avec Laurent JOUAN (cf. Annexe, doc. 2);
- en 1875 : nouvelle réfection de l'autel par l'atelier Le Merer, de Lannion (A.P., Cahier de paroisse).

- Marques et inscriptions : ./.

- Décor :

- l'Autel : attributs épiscopaux dont mitre à l'effigie de saint Nicolas; de part et d'autre, têtes de séraphins remployées; arcades néo-gothiques redentées flanquant une arcade centrale plein cintre également redentée; une élégante frise à pampres, ajourée, surmonte la composition.

- le Retable : tabernacle à décor de colonnes torsées jumelées et chutes de fruits encadrant des niches plein cintre vides de leurs statuettes; panneaux de prédelles à médaillons circulaires s'inscrivant dans un carré, accostés de colonnes torsées jumelées et de volutes à feuilles d'acanthé. Les médaillons figurent les effigies du Christ et de la Vierge. L'ensemble repose sur un gradin à décor de rinceaux.

III. HISTORIQUE

- Auteur : l'auteur ou les auteurs de la première polychromie en 1675 sont connus par le marché et la quittance de la même année : il s'agit d'Alain Lorans de Plounevez-Quintin et d'Yvon Paque de Saint-Servais ? (cf. annexe, 1er doc.). La réfection de l'autel en 1875 par l'atelier Le Merer de Lannion est également précisée par les archives (A.P. Cahier de paroisse).

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre s'intégrant à l'origine à un ensemble plus vaste comportant une clôture de chœur et une garniture d'autel (ensemble de chandeliers) en bois polychrome dont rien ne subsiste (cf. Annexe, doc.1). Dans son état actuel oeuvre composite comportant un retable bas (ou des éléments de retable) de la seconde moitié du XVIIe siècle, habilement traité (s), et un autel également habilement et finement traité, oeuvre de l'atelier lannionnais des Le Merer vers 1875, qui a réutilisé les deux têtes de séraphins anciennes des panneaux latéraux.

Le décor à médaillons des prédelles a connu une vogue certaine car on le trouve à l'église de Saint-Gilles-Pligeaux et qu'il fut plagié dans le décor néogothique de l'église de Lanrivain.

L'oeuvre présente enfin l'avantage d'être suffisamment bien documentée pour que l'on puisse éventuellement revenir à la polychromie d'origine (cf. Annexe 1).

IV. DOCUMENTATION

a) SOURCES

- A.D. Côtes-du-Nord. Série J, chartier du Pélem, carton 6, comptes pour la période 1767-1782; quittances (période 1796-1800);

Ibidem, documents non cotés (dont marché du 17 Mai 1675).

- A.P. Saint-Nicolas-du-Pelem. Cahier de paroisse (1868 à nos jours).

b) BIBLIOGRAPHIE

- COUFFON (R.). Répertoire , t. III, p. 504;

V. ANNEXE

Travaux connus par les sources :

1) 1675 (17 Mai) : marché entre noble et discret messire Charles Claude ROLLAND, sr. du Kerhuel et y demeurant et noble Yvon PAQUE et maistre Alain LORANS de Saint-Servais, les deux derniers s'obligent étoffer, peindre et mettre en couleur fine et bien glassé le tout à l'huile sans aucune première couche de colle le platfond du grand autel de la chapelle. Il sera orné d'images à plate peinture telles que luy designera led. sr. du Kerhuel, les colonnes marbrées, le tabernacle et les retables avec les neiches, le platfond en couleur de tuffeau comme aussi les cornichons (sic), les feuilles ouvragés sur les colonnes et les autres figures seront à couleur naturelle des plus fines, les balustrades au-dessus du tabernacle seront à vermillon glacé les flammes sortant des autre pots de fumée aussi de vermillon glassé, les chérubins de couleur naturelle et toutes les colonnes seront marbrés et les figures du tabernacle seront dorés et argentés et les platfonds des

deux crédences seront ornés de deux figures comme les deux qui sont aux costés du tabernacle.

De plus le grand balustre devant l'autel, le fond tant dehors que dedans, les panos et garnituresseront a l'alternatif de couleure de cirage et olive, les balustres a l'alternatif de couleur de marbre jaspés et noir et les paumelles aussi de pareille couleur et les six chandeliers qui seront à l'autel seront de vermillon glacé et seront toutes les couleurs bien fines ...

... 80 L.

[L'ouvrage devra être terminé le 1er sept. prochain].

- 14 Nov. 1675 : quittance de Alain LORANS demeurant à Restelaunet en Plonevez-Quintin, qui reconnaît avoir été payé et satisfait par Charles Claude ROLLAND, sr. de Kerhuel.

(A.D. Côtes-du-Nord : série J, chartier du Pelem, documents hors liasses, sans cote).

2) 1804 (24 mars) : Marché entre Laurent JOUAN peintre-doreur, demeurant à Lannion, commune de Languivi, et BREVILLE, régisseur de la terre du Pelem pour "décrasser l'autel de la chapelle du chateau, ramender les dorures necessaires, raccomoder les fractures des colonnes, chapiteaux et bazes tant grandes que petites, eluminer (sic) les colonnes de meme marbre dont elles sont empreintes, la porte du tabernacle peinte et dorée à neuf, la niche du dessus en marbre jaspé, le fond d'un gris perlé... le pavement du devant de l'autel en marbre".

(A.D. Côtes-du-Nord : série J, chartier du Pélem, carton 6, Ste Pelem).

Illustrations

Fig. 1	Vue générale de face	cliché n°	73.22.1026 V
- 2	Vue d'ensemble biaise	-	73.22.1027 V
- 3	Détail du retable	-	73.22.1028 V
- 4	Le tabernacle	-	73.22.1091 V
- 5	Médaille de gauche "le Christ"	-	73.22.1030 V
- 6	- droite "la Vierge"	-	73.22.1029 V

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

AUTEL (maître-autel)
Vue générale de face

73.22.1026 V - cliché DAGORN

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

AUTEL (maître-autel)
Vue générale biaisée

73.22.1027 - cliché DAGORN

Fig. 2



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

AUTEL (maître-autel) : détail
du tabernacle et des ailes

73.22.1028 V - cliché DAGORN

Fig. 3



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

AUTEL (maître-autel) : détail
du tabernacle

73.22.1091 V - cliché DAGORN

Fig. 4



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

AUTEL (maître-autel) : détail du
panneau à gauche du tabernacle

73.22.1030 - cliché DAGORN

Fig. 5



EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE

AUTEL (maître-autel) : détail du
panneau à droite du tabernacle

73.22.1029 - cliché DAGORN

Fig. 6

