

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1968 par F. LOYER

Revu en 6.1981 par D. DUPIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : ensemble de sablières sculptées.
2. Situation précise : bras de transept Nord et mur Nord du collatéral Nord.
3. Technique
 - Matériau : bois.
 - Technique : taille, sculpture en demi-relief.
 - Etat de conservation : bon.
 - Inscription (en lettres gothiques) : " EN L'AN MIL CCCC L XXIIII " I474
(bras de transept Nord, mur Est : cf. Fig. 2).

4. Iconographie

- Bras de transept Nord

. Mur Est, du Nord au Sud, bras allongé et maintenant une grappe, pampres, anges affrontés tenant un phylactère porteur de l'inscription citée ci-dessus; un autre ange adossé au précédent, tient également l'extrémité d'un phylactère où toute trace d'inscription a disparu (Fig. 1, 2, 3).

. Mur Ouest, du Nord au Sud : bras étendu vers des feuillages stylisés; personnage encapuchonné tenant des deux mains l'extrémité d'un long phylactère qui se déroule et dans les boucles duquel apparaissent, selon une répartition fantaisiste : des feuilles, un vide, un lapin complètement dégagé; un second lapin à demi caché par une volute (Fig. 4, 5, 6).

- Collatéral Nord, mur Nord (d'Ouest en Est) : motif végétal, tête de femme portant un voile, moine (?) encapuchonné, femme portant une coiffe et soutenant sa tête inclinée à droite; homme en buste vêtu d'une tunique plissée et d'un couvre-chef; homme nu-tête, levant la main gauche (fig. 7 et 8); deux quadrupèdes accroupis et affrontés, celui de gauche figurant un dromadaire (Fig. 9); serpents affrontés; gueule monstrueuse vue de face (Fig. 10); motif floral, homme accroupi, de face et face humaine (Fig. 11).

5. Description formelle

- Composition en "rubans" favorisant la représentation de frises végétales décoratives (Fig. 1, 4, 6) ou nécessitant la représentation de personnages allongés (anges présentant des phylactères (Fig. 3), de personnages ou d'animaux accroupis (Fig. 9 et 11) ou de sujets raccourcis, représentés en buste (fig. 7 et 8) ou ne montrant que leur tête (fig. 11).
- La représentation anatomique des humains et des animaux est généralement réaliste et peut atteindre une grande habileté comme dans la frise aux lapins (fig. 5 et 6); ailleurs, le modelé des visages et des drapés est exécuté avec soin (fig. 7).

II. HISTORIQUE

1. Genèse : oeuvre portant la date 1474.
2. Histoire de l'oeuvre depuis sa création : liée à celle de l'édifice porteur et aux remaniements subis.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Les caractères stylistiques, la qualité et la nervosité du métier tendent à rapprocher naturellement cette oeuvre de deux autres également datées et documentées : une partie des sablières de l'église voisine de Canihuel signées d'Olivier Le Loergan en 1474, d'une part, et le jubé de Saint-Fiacre du Faouët (56) également signé du même et daté de 1480, d'autre part.

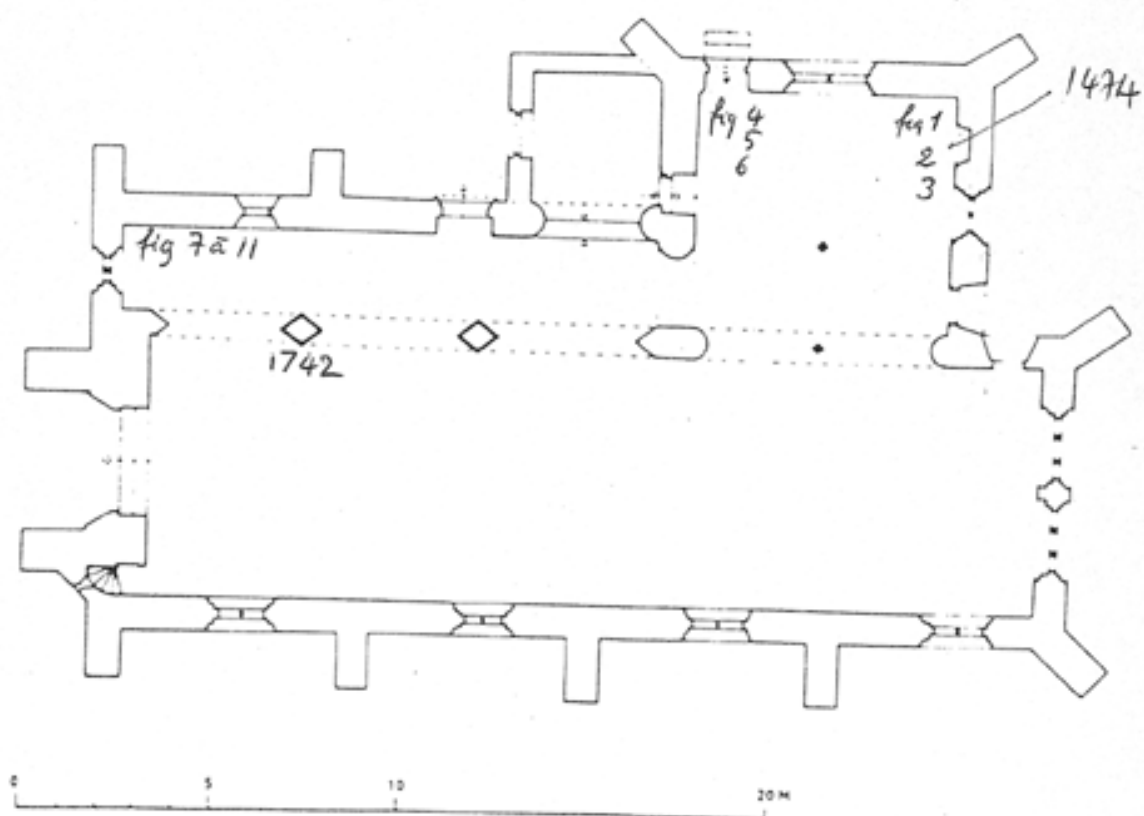
Table des illustrations

Pl. I Plan de localisation des sablières.

Fig. 1	Bras Nord, mur Est		cliché n°	73.22.1123 X
- 2	- - - -		-	73.22.1124 X
- 3	- - - -		-	73.22.1125 X
- 4	- - mur Ouest		-	73.22.1126 X
- 5	- - - -		-	73.22.1127 X
- 6	- - - -		-	73.22.1128 X
- 7	Collatéral Nord, mur Nord		-	73.22.1129 X
- 8	- - - -		-	73.22.1130 X
- 9	- - - -		-	73.22.1131 X
- 10	- - - -		-	73.22.1132 X
- 11	- - - -		-	73.22.1133 X

22 Saint Nicolas du Pelem eglise paroissiale

pl.1 localisation des sabbiers



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIERE (bras Nord du transept,
mur Est)

73.22.1123 X - cliché DAGORN

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIÈRE (bras de transept Nord, mur Est)

73.22.1124 X - cliché DAGORN

Fig. 2



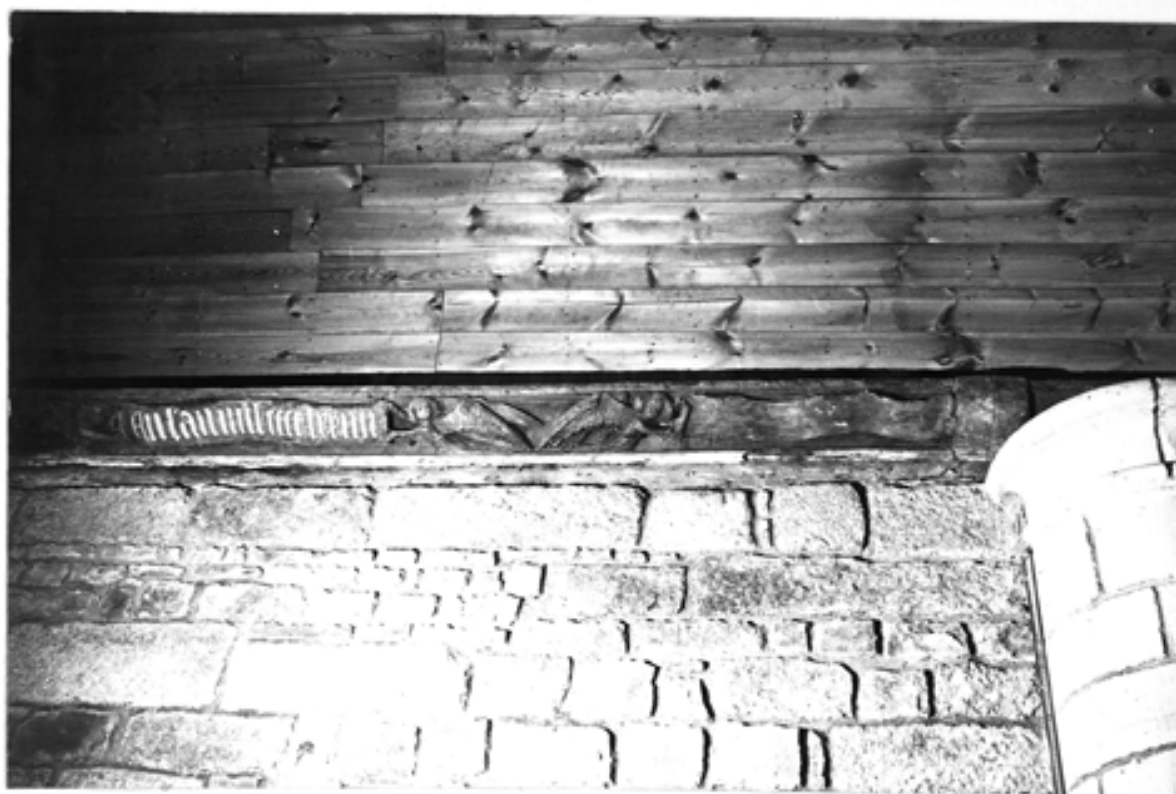
22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIERE (bras de transept Nord, mur Est)

73.22.1125 X - cliché DAGORN

Fig. 3



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIÈRE (bras de transept Nord,
mur Ouest)

73.22.1126 X - cliché DAGORN

Fig. 4



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIÈRE (bras de transept Nord,
mur Ouest)

73.22.1127 X - cliché DAGORN

Fig. 5



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIÈRE (bras de transept Nord,
mur Ouest)

73.22.1128 X - cliché DAGORN

Fig. 6



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIERE (collatéral Nord)

73.22.1129 X - cliché DAGORN

Fig. 7



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIÈRE (collatéral Nord)

73.22.1130 X - cliché DAGORN

Fig. 8



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIERE (collatéral Nord)

73.22.1131 X - cliché DAGORN

Fig. 9



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIERE (collatéral Nord)

73.22.1132 X - cliché DAGORN

Fig. 10



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SABLIERE (collatéral Nord)

73.22.1133 X - cliché DAGORN

Fig. 11

