

Emplacement et position dans l'édifice : chœur, bras Nord et Sud du transept.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en

par

Revu en Juillet 1981 par Denise DUFIEF

I. DESCRIPTION

- Dénomination : ensemble comportant un ensemble autel avec retable architecturé (choeur) et deux autels avec retables-lambris (bras Nord et Sud).
- Matériau : bois. Polychromie, huile sur toile.
- Dimensions : ./.
- Remaniements, restaurations : la plupart des statues qui ornent les niches des retables sont de taille trop réduite et l'on peut supposer que le décor statuaire originel a disparu. De même, dans le retable du chœur, les deux supports situés sous les colonnes centrales, sont dénués des ornements qu'ils supportaient. Les tableaux des retables sont tous les trois en mauvais état.
- Marques et inscriptions : ./.
- Décor :
 - * Autel et retable du chœur : autel cantonné de griffes; emmarchement double à décor de rinceaux; tabernacle à porte plein-cintre et décor végétal stylisé et volutes; monstrance à décor végétal, amortie par une couronne fermée. Le retable est à trois travées soulignées par des pilastres et des colonnes en ressaut, les uns et les autres à chapiteau corinthien; la travée centrale en avant-corps, est couronnée d'un tympan triangulaire dans lequel s'inscrit le symbole trinitaire d'où rayonne une gloire; le tympan lui-même est auréolé de nuées et d'une gloire. Les deux travées latérales comportent des niches abritant des statues antérieures à l'ouvrage (voir notices particulières). Au centre de la travée centrale, tableau figurant le couronnement de la Vierge; huile

sur toile; dimensions : H. 1,50m ; l. 1, 15m.

- * Autels et retables du transept : de composition et de décor identiques. Autels évasés à médaillon central circulaire encadré de draperies et figurant le Sacré-Coeur (au Sud) et l'agneau aux sept sceaux (au Nord); motif repris sur le tabernacle du même autel Nord tandis qu'un ciboire orne le tabernacle Sud. Les travées centrales sont ornées de tableaux figurant, ^{une scène non identifiée} ~~au Nord la Décollation de Saint Jean-Baptiste~~, huile sur toile, h. 1,26, l. 1,13; au Sud la Donation du Rosaire à Saint Dominique et à Sainte Catherine de Sienne, huile sur toile, h. 1,20, l. 1,14. Les travées latérales sont ornées de niches cantonnées de pilastres corinthiens et reposant sur des têtes d'angelots couplés sortant de nuées. Ces niches abritent des statues qui ne sont pas à leur emplacement d'origine : au Sud : saint Joseph et l'Enfant Jésus (XIXe) et groupe de l'Education de la Vierge (XIXe); au Nord : saint Jean-Baptiste (voir notice particulière et saint Roch (XIXe).

II. HISTORIQUE : ./.

III. NOTE DE SYNTHESE

Composition homogène décorant l'ensemble du chœur liturgique et utilisant peut-être quelques remplois (culots sculptés de têtes d'anges et tabernacles des autels Nord et Sud).

Cet ensemble, non documenté, a très vraisemblablement été installé après la reconstruction du chœur en 1851. Une comparaison, bien limitée il est vrai, mais néanmoins significative, entre le fronton du revers de la clôture de la chapelle Saint-Laurent en Saint-Gilles-Pligeaux et le décor du retable du chœur de Sainte-Tréphine appuie une datation dans la 2ème moitié du XIXe siècle.

Table des illustrations

Fig. 1	Autel et retable n° 1 (choeur).....	cliché n° 73.22.71 V
- 2	- - 2 (bras Sud)	- 73.22.66 V
- 3	- - 3 (bras Nord).....	- 73.22.67 V

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-TREPHINE

AUTEL et RETABLE n° 1 (choeur)

73.22.071 V - cliché DAGORN

Fig. 1



22 SAINTE-TREPHINE

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-TREPHINE

AUTEL ET RETABLE n° 2
(bras Sud du transept)

73.22.066 V - cliché DAGORN

Fig. 2



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-TREPHINE

AUTEL ET RETABLE n° 3
(bras Nord du transept)

73.22.067 V - cliché DAGORN

Fig. 3

