

22

n° département

SAINT-GILLES-PLIGEAUX

commune

in 2200 3749

Clarté (La)

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

arrondissement

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

canton

CHAPELLE NOTRE-DAME

édifice ou ensemble contenant

matricule

STATUE de SAINT BERNARD (?)

dénomination et titre de l'œuvre

42.03

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : croisée du transept, angle Nord-Est.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par CADIOU-GROSSARD

Revu en 10.1981 par DUFIEF

I. DESCRIPTION

1.1. Dénomination : statue.

1.2. Situation précise : croisée du transept, angle Nord-Est.

1.3. Technique

Matériaux : bois.

Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : polychromie.

Aspect de la surface du matériau de structure : ./.

Intérieur, revers : revers plat.

Assemblage : ./.

Dimensions : H. 0,96.

Etat de l'oeuvre : bon, sauf la crosse brisée et déplacée de la main gauche au creux du bras gauche.

Inscription : ./.

1.4. Description iconographique : moine en costume monastique (cistercien).

1.5 Description formelle

- Composition frontale.

Attitude : debout, bras repliés à l'équerre, la main droite soutenant un livre, la gauche sur la hampe de la crosse (déplacée). Bonne observation des gestes.

- Anatomie.

Bonnes proportions générales ; importance de la tête dont le volume apparaît plus fort du fait du voûtement du corps. Bon rendu des mains, particulièrement de la main droite tenant le livre.

- Vêtements.

Robe blanche, scapulaire et cape noirs au drapé ample, traité avec habileté et variété (zones plus calmes des retombées latérales s'opposant aux plis serrés des manches).

- Attributs.

Livre ouvert, crosse.

II Historique :

Il peut s'agir de la statue de saint Bernard commandée au sculpteur Michel Guérin en 1719 par l'abbaye de Coëtmalloen (dont elle provient) comme le mentionne le contrat conservé dans les archives départementales. Le contrat stipule que les statues (saint Bernard et saint Benoît issu de la même commande) auront "trois pieds de hauteur, chaque statue de bois étoffée suivant l'ordre, la crosse dorée et le pied de la crosse argenté". L'identité de Michel Guérin est mal connue à ce jour et ne semble pas devoir être rapportée au sculpteur de mêmes nom et prénom, mort à Redon en 1687. Y-a-t'il confusion avec Guillaume Guérin, sculpteur lannionnais auteur de la Mise au tombeau de la chapelle saint-Laurent de saint-Gilles-Pligeaux en 1717-1718 ?

III Documentation :

- A.D. Côtes-du-Nord : série H, Coëtmalloen, art.32 : « Contrat entre le procureur de Coëtmalloen et le sculpteur Michel Guérin pour des statues, 17 juin 1719 ».
- Commission diocésaine d'art sacré, Saint-Brieuc : documentation de l'abbé Boulbain.
- Castel (Y-P), Daniel (T.), Thomas (G-M) : **Artistes en Bretagne**. Société archéologique Finistère, 1987, p.136-137.

IV Illustration :

- Fig.1, Vue générale de saint Bernard (?), cliché n° 73.22.1293 V.

FIG.1 Statue de saint Bernard

Cl. Inventaire général,
73.22.1293 V