

CLARTE (La)

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

arrondissement

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

canton

CHAPELLE NOTRE-DAME

édifice ou ensemble contenant

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT N° 1

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

42.03

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : CHOEUR.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par J. CADIOU, Le Braz

Revu en 10.1981 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1.1. Dénomination : statue, occasionnellement vêtue pour les processions.1.2. Situation précise : chœur, côté Evangile, posée sur une table.1.3. TechniqueMatériaux : bois.Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : polychromie, dorure (probablement restaurées : cf. infra titre II/2).Aspect de la surface du matériau de structure : ./.Intérieur, revers : revers essentiellement plat (seulement sculpté sur les bords; présence d'un anneau de fer à hauteur de laAssemblage : ./.Dimensions : H. 0,96.Etat de l'oeuvre : bon sauf polychromie écaillée et attribut tenu par la main droite de la Vierge disparu.Inscription : ./.1.4. Description iconographique : Vierge à l'Enfant et au croissant.

1.5 Description formelle

* Composition frontale.

. Attitude : la Vierge debout, jambe gauche avancée et posée sur le croissant, porte l'Enfant sur le flanc gauche; de la main droite tendue elle tenait un attribut disparu.

Enfant assis de profil, tournant la tête de face, appuyant de la main droite sur le corsage de sa mère et présentant le globe de la main gauche.

. Anatomie : bonnes proportions d'ensemble et bonne exécution des éléments (mains de la Vierge, pieds de l'Enfant) mais une certaine naïveté dans l'exécution des visages et la tête de l'Enfant (trop petite).

. Vêtements : Vierge couronnée, voilée, portant une robe ceinturée sous la poitrine et un manteau couvrant les épaules et retombant latéralement. Drapé à plis amples et variés (notamment au niveau de la chute sur les pieds); robe de l'Enfant habilement traitée (plis creux divergents).

. Accessoires : croissant de lune foulé par la Vierge.

II. HISTORIQUE

1. Genèse : ./.

2. Histoire de l'oeuvre après sa création : peut-être "raffaichie" ou polychromée en 1900, d'après une mention des Archives paroissiales laissant une part de doute sur l'identification de la statue restaurée.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre témoignant d'un ~~très~~ bon métier (composition, maîtrise du drapé, traitement des éléments anatomiques) et s'inspirant peut-être de modèles nordiques savants. L'exécution artisanale est ici perceptible dans les têtes, surtout celle de l'Enfant.

Datation proposée : 2ème moitié XVIe (?).

IV. DOCUMENTATION

- A.P. Saint-Gilles-Pligeaux, Cahier de paroisse (1890-1935), p. 39.

ILLUSTRATIONS

Fig. 1 Vue générale de face cliché n° 73.22.1300 V
Ekta " 82.22.421 VA *

- 2 Revers..... " 73.22.1301 V
85 22 00253 ZA *

* clichés couleurs disponibles à la photobanque de l'Inventaire.

22 SAINT-GILLES-PLIGEAUX

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CLARTE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT n° 1
Vue générale de face

73.22.1300 V; cliché DAGORN

Fig. 1

82 22 00421 VA
85 22 00253 ZA



22 SAINT-GILLES-PLIGEAUX

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA CLARTE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT n° 1
Vue du revers

73.22.1301 V; cliché DAGORN

Fig. 2

