

Emplacement et position dans l'édifice : croisée du transept, pile Sud-Est.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par D. MOIREZ

Revu en 9.1981 par D. MOIREZ-DUFIEF

I. DESCRIPTION

1.1. Dénomination : groupe relié.

1.2. Situation précise : adossé à la pile Sud-Est de la croisée, en pendant avec la statue de Saint Michel au dragon.

1.3. Technique

Matériaux : bois.

Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : polychromie, dorure (modernes).

Aspect de la surface du matériau de structure : ./.

Intérieur, revers : revers évidé.

Assemblage : ailes, bras droit de l'ange rapportés; pied gauche, bras droit et main droite de Thobie rapportés.

Dimensions : H. 1,80 (base comprise), Ange; H. 0,75, Thobie.
H. base 0,15 - l. 1,06.

Etat de l'oeuvre : base de Thobie manquante. Aile droite de l'ange déposée au sol; doigts de la main droite de Thobie vermoulus.

Inscription : ./.

1.4. Description iconographique : Thobie et l'Ange.

1.5. Description formelle

* Composition antifrontale : les deux personnages sont tournés l'un vers l'autre, l'ange baissant la tête, l'Enfant la levant, mais ^{la} réciprocité des attitudes n'est que maladroitement exprimée.

Attitudes : l'ange, debout, étend le bras gauche avec grandiloquence sur le côté et de la main droite, guide l'Enfant, debout à ses côtés, ramenant le bras droit sur sa poitrine dans un geste emphatique.

* Anatomie : proportions générales correctes; les divers éléments sont rendus avec une habileté variable : jambes de l'Ange bien traitées; par contre, raideur du bras gauche de l'Enfant ou maniérisme de certains gestes (main droite de l'ange et bras droit de l'Enfant). Tête de l'Enfant aux traits fortement accusés; chevelures bouclées traitées avec souplesse et réalisme.

* Vêtements : l'Ange porte une robe dégageant les genoux et retenue sur chaque cuisse par un cabochon; tunique flottante et ceinturée; manteau drapé sur les épaules et bretelles croisées sur la poitrine; l'Enfant est vêtu d'une tunique mi-longue, aux manches retroussées.

* Emblème, accessoires/.

II. HISTORIQUE ./.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale. Datation proposée : 2ème moitié XVIIe siècle. De la même main que la statue de saint Michel au dragon située en pendant.

IV. DOCUMENTATION ./.

V. ANNEXES ./.

ILLUSTRATIONS

Fig. 1 Vue générale..... cliché n° 010 V 2016

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

GROUPE DE THOBIE ET DE L'ANGE

010 V 2016; cliché LE THOMAS

Fig. 1

