22 (n° département) — SAINT-GILLES-PLIGEAUX (commune) — IA22003716

VILLAGE (lieu-dit / adresse)

GUINGAMP (arrondissement) — SAINT-NICOLAS-DU-PELEM (canton)

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES (édifice ou ensemble contenant)

GROUPE D'UNE VIERGE DE PITIE ET DE DEUX PERSONNAGES (dénomination et titre de l'oeuvre) — 42.05 (matricule)

Emplacement et position dans l'édifice : bas-côté Nord

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par Bancillon

Revu en 9.1981 par Dufief

I. DESCRIPTION

I.1. Dénomination : groupe ayant vraisemblablement orné la base d'un calvaire ?

I.2. Situation précise : adossé au mur Nord du bas-côté Nord, à hauteur de la 2ème pile Nord de la nef.

I.3. Technique

Matériaux : granite.

Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse et haut-relief.

Aspect de la surface du matériau de structure : ./.

Intérieur, revers : revers creusé (pour permettre l'emboîtement avec la croix).

Assemblage : groupe vraisemblablement monolithe à l'origine.

Dimensions : H. 0,70; L. 0,80.

Etat de l'oeuvre : buste et tête de la Vierge, têtes des personnages latéraux manquants, main droite du Christ érodée.

Inscription : ./.

I.4. Description iconographique : groupe figurant une Vierge de Pitié et deux personnages, peut-être saint Jean et sainte Madeleine, ou deux anges (?)

I.5 Description formelle

* Composition antifrontale, nettement structurée par le corps du Christ, atténuée par le modelé des corps.

IN 8 021139 0 07 F

Attitudes : Vierge assise avec nette inclinaison des genoux, portant le corps du Christ incliné suivant le même angle, la tête soutenue par le personnage de gauche, le bras gauche rectiligne constituant un axe oblique de la composition, doublé par le pli couvrant la jambe gauche de la Vierge.

* Anatomies : formes générales et modelé bien étudiés, rendant bien le mouvement tournant du corps du Christ; mouvement de la tête et raccord avec le buste également rendus avec réalisme; les détails (mains, visage) sont érodés ou n'apparaissent pas nettement (grain de la pierre).

* Vêtements : modelé et plis de la robe de la Vierge et du personnage de gauche rendus avec réalisme et variété (plis en V, pli triangulaire plat et creusé par dessous, pli rond du genou droit).

II. HISTORIQUE ./.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale , intéressante par son réalisme et la qualité du modelé. Datation proposée : fin XVe siècle.

Quelques incertitudes subsistent quant à l'identification des personnages latéraux : leur taille et le fait qu'ils sont debout plaident en faveur de Jean et de Madeleine, souvent associés à la Vierge de Pitié (les anges étant généralement représentés avec une taille réduite et le plus souvent agenouillés).

ILLUSTRATIONS

Fig. 1 : Vue générale de trois-quarts gauche..... cliché n° 73.22.1213 V

22 SAINT-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

GROUPE D'UNE VIERGE DE PITIE
ET DE DEUX PERSONNAGES

73.22.1213 V; cliché DAGORN

Fig. 1