

n° département

commune

VILLAGE

lieu-dit

GUINGAMP

adresse

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

canton

édifice ou ensemble contenant

GROUPE D'UNE VIERGE DE PITIE AVEC ANGE

matricule
42.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : bras de transept Sud, niche du mur Est.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par BRUN

Revu en 10.1981 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : groupe (d'applique).
2. Situation exacte : bras de transept Sud, niche du mur Est.
3. Technique
 - . Matériaux : bois, polychromie.
 - . Revers : évidé.
 - . Dimensions : h. 0,95 - l. 0,55.
 - . Etat de l'oeuvre : polychromie complètement desséchée, laissant voir la couche d'apprêt.
 - . Inscription : N^{tre} D^{me} de PITIE peint sur la base (état en 1967, cf. infra 11/2).
4. Iconographie : Vierge de Pitié accompagnée d'un angelot.
5. Description formelle

Composition : frontale dissymétrique, par rapport à la Vierge, traitée comme l'élément majeur de la composition si l'on considère les proportions respectives des personnages. La dissymétrie est apportée par le corps du Christ posé en oblique sur les genoux de sa mère, le torse et la tête surélevés par rapport aux jambes et soutenus par le genou droit de la Vierge; les autres éléments de dissymétrie sont, à gauche, la présence d'un petit angelot, qui soutient la tête du Christ et lui retient le bras droit; à droite de l'axe vertical, les mains jointes de la Vierge. La composition apparaît ainsi très habilement construite à partir de deux triangles fondamentaux englobant l'un, la composition dans son ensemble, l'autre l'angelot et le Christ; des axes secondaires, tel celui, coudé, qui suit le

bras du Christ, les avant-bras de la Vierge, puis ses mains verticales contribuent à structurer le tout et en permettent une lecture à la fois claire et variée.

Anatomies : les deux personnages principaux sont, chacun, bien proportionnés tandis que le rapport des proportions de l'un à l'autre n'est pas respecté. Eléments anatomiques traités avec réalisme et habileté : mains orantes de la Vierge, mains du Christ, l'une posée, l'autre paume ouverte et les doigts recroquevillés, telle qu'elle pouvait l'être une fois déclouée de la croix. Les visages sont traités avec simplicité et une certaine rusticité, sans doute accusée par la polychromie; le visage du Christ tourné sans raideur vers l'observateur, exprime le calme et la tristesse.

Vêtements : Vierge vêtue d'une robe longue à manches longues aux poignets larges, et d'un long voile formant manteau. Le drapé en est habilement rendu : réalisme du voile pris sous le bras gauche et de la manche gauche, effet gracieux de la retombée groupant des plis amples devant le genou droit et des plis superposés amassés sous la pliure de la jambe gauche.

Attributs, accessoires : ./.

II. HISTORIQUE

1. GENESE ./.
2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION : avant son transfert récent à l'église paroissiale, l'oeuvre a été recensée (en 1967) alors qu'elle était située contre le mur Est de la nef, au Sud de l'autel. La localisation primitive était la chapelle Saint-Gildas-des-Prés.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale très intéressante par l'habileté de son exécution, sensible dans la composition et le drapé. Sa qualité expressive est également notable.

Datation : XVIIe siècle.

Oeuvre méritant au plus haut point restauration et protection.

IV. DOCUMENTATION

Documentation Abbé BOULBAIN (C^{ON} diocésaine Art Sacré, St-Brieuc).

ILLUSTRATION

Fig. 1	Vue de face	cliché n° 73.22.716	85 22 00254 ZA
-	-	[cliché Ekta 82.22.428 VA]	85 22 00255 ZA
		disponible à la photothèque de l'Inventaire.	85 22 00256 ZA *

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

GROUPE D'UNE VIERGE DE PITIE AVEC ANGE
(provenant de la chapelle Saint-Gildas-
des-prés)

73.22.716; cliché ARTUR

Fig. 1

82 22 00428 VA

85 22 00254 ZA

85 22 00255 ZA

85 22 00256 ZA

