

n° département

commune
VILLAGE

lieu-dit

GUINGAMP

adresse

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

canton

édifice ou ensemble contenant

GROUPE DE LA MISE AU TOMBEAU

matricule
42.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : adossé au mur Nord du bas-côté Nord.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par Pavis-Hermon

Revu en 9.1981 par D. Dufief

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : groupe.
2. Situation exacte : adossé au mur Nord du bas-côté Nord, entre les 2e et 3e piles Nord de la nef.
3. Technique
 - . Matériau : granite.
 - . Technique : deux blocs taillés superposés suivant l'axe longitudinal médian de la composition; figures en ronde-bosse et haut-relief.
 - . Assemblage : impossible à déterminer; les deux morceaux paraissent posés l'un sur l'autre.
 - . Dimensions : h. 1,00; L. 1,30; pr. 0,50.
 - . Etat de l'œuvre : bon, sauf épaufrure sur le personnage de Joseph d'Arimatee.
 - . Inscriptions ./.
4. Iconographie : Mise au Tombeau (plus précisément illustration à la fois du Saint Sépulcre et du Portement du Christ mort), groupant le Christ, la Vierge, les trois Marie, Nicodème, Joseph d'Arimatee et quatre autres personnages, sans doute des disciples.
5. Description formelle

Composition très habile selon trois axes longitudinaux non rigoureusement rectilignes, sauf l'axe supérieur qui respecte le principe de l'isocéphalie :

- . axe inférieur constitué par le corps allongé du Christ soutenu par Joseph d'Arimathie (à la tête) et Nicodème (aux pieds);
- . axe médian constitué par les têtes de Nicodème, d'un disciple, de la Vierge, inclinée vers le visage du Christ, et de Joseph d'Arimathie;
- . au dernier rang figurent les trois Marie et trois disciples, l'un vu de face, les deux autres de profil et en vis-à-vis.

Ces axes majeurs sont compliqués par un jeu d'obliques construisant des triangles dans lesquels s'inscrivent les personnages importants de la composition, notamment la Vierge et Marie-Madeleine. D'autres subdivisions peuvent être lues qui contribuent à l'équilibre de l'ensemble en même temps qu'à l'effet dynamique de la composition (cf. Annexe 1).

Anatomies : rendues avec habileté et réalisme (modelé du corps du Christ, mouvement de Marie-Madeleine, visages, chevelures). Visages caractérisés par la largeur du faciès, des yeux plutôt globuleux, des traits réguliers. Ils indiquent l'homogénéité de l'exécution.

Vêtements : drapés traités avec sobriété, variété, voire finesse et élégance (voiles et guimpes de la Vierge et de la sainte femme située en haut et à gauche du groupe).

Accessoires : Marie-Madeleine est reconnaissable à son attribut le plus traditionnel, le pot à onguent qu'elle tient dans la main droite. La couronne d'épines qu'elle tient dans la main gauche, plus fréquemment représentée après la Contre Réforme et surtout dans l'école Espagnole, symbolise en elle la pénitente (cf. Réau).

II. HISTORIQUE ./.

III; NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre artisanale témoignant d'un métier habile et de la connaissance de modèles savants.

Datation : fin XVIIe ou XVIIIe siècle.

Du point de vue iconographique, cette Mise au tombeau constitue un compromis entre la représentation du Saint Sépulcre et celle du Portement du Christ mort (cf. Réau). De même la représentation de Madeleine, est un intéressant compromis entre l'image de la courtisane richement vêtue et celle de la pénitente.

IV. DOCUMENTATION

REAU (L.). Iconographie de l'art chrétien, t. II/2, p. 521-525.

V. ANNEXE : schéma analytique de la composition.

↳ absent au moment de la préparation du dossier à la numérisation.

ILLUSTRATION

Fig. 1	Vue générale de face	73.22.1216 V
- 2	- prise de 3/4 droite	82.22.80 X
= 3	Vue générale de face	82.22.79 V
	[<u>pour mémoire</u>]	83 22 00158 ZA *
- 3	Vue générale de face	010 V 2009
- 4	Détail de la partie droite du groupe....	010 V 2011

* cliché couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire.

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

GROUPE DE LA MISE AU TOMBEAU

73.22.1216 V; cliché DAGORN

Fig. 1

83 22 00158 ZA



EGLISE PAROISSIALE SAINT GILLES

GROUPE DE LA MISE AU TOMBEAU,
vue prise de 3/4 droite

82.22.80 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 2



22 SAINT-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

GROUPE DE LA MISE AU TOMBEAU

82.22.79 V - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 3

