

n° département

commune
VILLAGElieu-dit
GUINGAMP

adresse

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement
EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

canton

édifice ou ensemble contenant
STATUE DE SAINT NICOLASmatricule
42.03

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : bras Sud du transept.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en par

Revu en 9.1981 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : statue.
2. Situation exacte : bras de transept SUD, mur Sud sur une console de pierre à droite du retable.
3. Technique
 - . Matériaux : bois, polychromie, dorure.
 - . Revers : creux.
 - . Assemblages : 2 avant-bras rapportés.
 - . Dimensions : h. 1,46 - l. 0,44
 - . Etat de l'oeuvre : enfants et saloir disprus.
 - . Inscriptions/.
4. Iconographie : évêque bénissant.
5. Description formelle

Composition frontale

Attitude hiératique : debout, jambes parallèles, bras droit levé, bénissant, main gauche tendue à l'équerre et tenant une crosse.
Anatomie : proportions générales justes; visage ovale inexpressif, traité avec lourdeur ainsi que le cou; chevelure souple mi-longue tombant dans le cou.

Vêtements : costume d'évêque (soutane, surplis, chape, étole, mitre).
 Particularité : col à rabat. Drapé : prédominance des plis verticaux avec pli² plat en S sur le devant du surplis, plis retombant doucement sur les pieds et plis en volute à la base et sur les bords de la chape.

Acessoires : crosse, croix pectorale.

II. HISTORIQUE

1. Genèse ./.
2. Histoire de l'oeuvre après sa création ./.

III. NOTE DE SYNTHÈSE ==

de la 2^e moitié du
Oeuvre artisanale ~~du~~ XVII^e s. Les analogies sont multiples avec la statue de la niche gauche du retable du choeur (composition, attitude, anatomie, drapés) et prouvent à l'évidence une identité d'atelier.

IV. DOCUMENTATION ./.ILLUSTRATION

Fig. 1 Vue générale de face cliché n° 73.22.1263

22 SAINT-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

STATUE DE SAINT NICOLAS

73.22.1263; cliché DAGORN

Fig. 1

