

n° département

commune

VILLAGE

lieu-dit

GUINGAMP

adresse

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

canton

édifice ou ensemble contenant

ENSEMBLE DE DEUX STATUES

matricule

41.01

dénomination et titre de l'œuvre

LA VIERGE - SAINT JEAN :

Poutre de gloire

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle des fonts

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par J.Y. VEILLARD

Revu en 10.1981 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : ensemble de deux statues, vestiges d'une poutre de gloire.2. Situation exacte : chapelle des fonts.3. Technique. Matériaux : bois, polychromie (moderne).. Revers : creux (saint Jean), plein (Vierge).. Assemblage : œuvres taillées dans une seule pièce de bois.. Dimensions : h. 0,95 (Vierge); 1,03 (saint Jean).. État de l'œuvre : bon.. Inscriptions ./.4. Iconographie

Représentation traditionnelle de la Vierge et de saint Jean au pied du Christ crucifié (ce dernier a disparu).

5. Description formelle- Composition plus frontale pour la Vierge que pour saint Jean.

. Attitudes : Vierge debout, mains croisées sur la poitrine, pied droit avancé; saint Jean, debout, avançant la jambe droite, croise les mains sur le haut des cuisses; il tourne la tête vers la gauche.

. Anatomie : proportions générales bonnes, éléments particuliers (visages, mains) traités avec beaucoup de lourdeur. Visages hébétés, inexpressifs.

. Vêtements : Vierge vêtue d'une tunique longue à encolure drapée, d'un voile et d'un manteau couvrant les épaules; drapé ample, traité avec une certaine souplesse.

Saint Jean est vêtu d'une tunique longue formant deux plis verticaux rabattus au niveau du torse, et d'un manteau couvrant les épaules. Drapé malhabile, plis horizontaux sur la cuisse droite.

- Attributs ./.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1. GENESE ./.

2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION.

Oeuvres recensées en 1967 dans la chapelle Saint-Laurent et transférées depuis cette date dans l'église paroissiale.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de facture médiocre, pouvant dater du XVIIe s. Nombreuses et frappantes sont les analogies avec les deux statues provenant d'une poutre de gloire, conservées à l'église paroissiale de Canihuel (attitudes, traitement des plis, détails du costume, comme le col à rebords verticaux de saint Jean).

IV. DOCUMENTATION ./.

ILLUSTRATION

Fig. 1 La Vierge..... cliché n° 73.22.1291 V

- 2 Saint Jean - 73.22.1289 V

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

ENSEMBLE DE DEUX STATUES (provenant
de la chapelle Saint-Laurent)

STATUE DE LA VIERGE

73.22.1291; cliché DAGORN

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

ENSEMBLE DE DEUX STATUES (provenant
de la chapelle Saint-Laurent)

STATUE DE SAINT JEAN

73.22.1289; cliché DAGORN

Fig. 2

