

n° département	commune	
	VILLAGE	
lieu-dit	adresse	
GUINGAMP	SAINT-NICOLAS-DU-PELEM	
arrondissement	canton	
EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES		
édifice ou ensemble contenant		matricule
STATUE DE SAINT GILLES		42.03
dénomination et titre de l'œuvre		matricule

Emplacement et position dans l'édifice : retable du chœur.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par DEPIERRE

Revu en 9.1981 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : statue, conçue pour orner une niche du retable.

2. Situation exacte : retable du chœur, niche de droite.

3. Technique

- . Matériaux : bois, polychromie.
- . Revers : évidé.
- . Assemblages : biche et moine rapportés; pattes de la biche rapportées.
- . Dimensions : h. 2,00 (saint Gilles); h. 0,57 (moine); h. 0,85 (biche).
- . Etat de l'oeuvre : bon.
- . Inscriptions ./.

4. Iconographie

Saint Gilles accompagné de la biche et du moine, tous deux traités en réduction.

5. Description formelle

- Composition dans l'ensemble frontale : seule la biche tourne la tête vers le saint et ce dernier, légèrement cambré, avance imperceptiblement la jambe droite.
Attitude hiératique : le saint pose debout, tenant un livre dans la main droite et serrant sa crosse dans la main gauche.
- Anatomie : proportions générales bonnes, éléments bien traités, avec réalisme et vigueur (mains, visage). Visage rectangulaire bien dessiné.

-Vêtements : le saint est vêtu en évêque et en arbore les attributs (mitre, crosse).

Particularités : soutane à col à rabats, chape à bordure d'orfrois représentant les apôtres superposés sous des dais; crosse à décor gothique. Drapé traité sobrement et sans monotonie (mouvement du genou droit engendrant un désordre des plis verticaux du surplis; bonne retombée des plis sur les pieds.

-Attributs : biche et moine traités en miniatures et comme éléments d'accompagnement plus que comme acteurs d'un groupe. Biche traitée avec élégance, moine traité avec plus de naïveté.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1. Genèse ./.
2. Histoire de l'oeuvre depuis sa création : dorure en 1712 par Guillaume Le Moal (A.D. Côtes-du-Nord, série G, saint Gilles Pligeaux).

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne qualité, d'une exécution vivante et expressive malgré l'attitude hiératique. La statue s'harmonise visiblement avec l'ensemble du retable. On note la référence à des éléments de décor hérités du gothique (crosse, traitement des orfrois de la chape).

Datation : XVIIe siècle.

IV. DOCUMENTATION

(Voir fiche autel et retable du chœur).

ILLUSTRATION

Fig. 1 Vue générale de face cliché n° 73.22.1228

[Pour mémoire cliché LE THOMAS 010 V 2018]

85 22 00249
ZA *

* cliché disponible à la photothèque de l'Inventaire

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

STATUE DE SAINT GILLES

73.22.1228; cliché DAGORN

Fig. 1

84 22 00118 ZA

95 22 00249 ZA

