

n° département

commune

VILLAGE

lieu-dit

GUINGAMP

adresse

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

canton

édifice ou ensemble contenant

AUTEL  RETABLE

matricule

39.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : chœur.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par J.C. MENU

Revu en 9.1981 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

- Autel rectangulaire avec antependium à cadre mobile.
 Retable architecturé à travée centrale ornée d'un tableau et travées latérales convexes abritant deux statues dans des niches (voir fiches séparées pour les statues); entablement à niche centrale et frontons semi-circulaires sur les côtés. L'ensemble forme cloison entre le sanctuaire et la sacristie à laquelle on accède par une porte latérale (à gauche).
- Appellation(s) particulière(s) : l'iconographie se rapporte à la Passion (tableau central) et à saint Gilles, patron de la paroisse.
- Matériau de structure : bois;
de décor : bois, peinture, dorure.
- Technique de structure : menuiserie.
de décor : sculpture, peinture.
- Dimensions : ./L du chœur = 620; L de l'autel = 310; H = 800 environ
- Remaniements, restaurations :
 - . Probablement en 1712, d'après les archives : paiement de "105L. à Guillaume LE MOAL qui a doré saint Gilles, peint et doré une partie du retable"; paiement de "3L. pour la façon d'une porte au retable et la dorure".
 - . En 1807, réfection probable de la polychromie, en même temps qu'est peinte l'inscription située sous la niche du couronnement ?

- Marques et inscriptions :

Sous la niche axiale du couronnement, inscription peinte :
" REFUGIUM : PECCATORUM : 1807 " (cf. fig. 9).

- Structure(s) non visible(s) ./.- Forme(s) non visible(s) ./.- Décor

- . Tableau central : Vierge de Pitié. XIXe (?), huile sur bois (fig. 3). H. 1,62, L. 1,75.
- . Statues des deux niches latérales : saint évêque et saint Gilles accompagné de la biche et d'un moine (cf. fiches séparées). H. 0,35.
- . Statue de la Vierge à l'Enfant . XVIIe (?), bois, polychromie, h. 1,15 env. Certains éléments de l'iconographie - coiffure de la Vierge à longues mèches retenues par un voile passé derrière la nuque et drapé à chute dominante rectiligne - sont des réminiscences du XVIe s. tandis que l'Enfant avec sa raie médiane annonce plutôt le XVIIe s. (fig. 4).
- . Autres éléments du décor : prédelles constituées de deux cadres carrés avec profils en bas-relief du Christ et de la Vierge en vis-à-vis, surmontées de niches abritant les statuettes de saint André (à gauche : fig. 6) et de saint Dominique (à droite : fig. 7); colonnes et colonnettes corinthiennes de part et d'autre du tableau, des niches, et soutenant le dais de la monstrance; gaines encadrant la niche du couronnement; anges debout de part et d'autre de cette niche; angelots présentant une couronne fleurdelysée amortissant les frontons latéraux; têtes d'angelots et de séraphins (frontons latéraux et soubassements des colonnes), grands cadres, guirlandes de feuilles de laurier (fig. 8), chutes de fruits, acanthes et rinceaux dont certains d'inspiration rocaille (fig. 2). La balustrade du couronnement présente la particularité d'être constituée de balustres et de panneaux intermédiaires découpés, chargés de feuillages, qui emplissent les vides.

II. HISTORIQUE

- Auteur ./.
- Lieu de fabrication ./.
- Datation ./.

*rapprocher à St Jean du doigt
cf Artistes en Bretagne p 268*

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre composite dont l'essentiel de la structure et du décor témoignent d'une campagne de la fin du XVIIe s. : les portes latérales avec moulures à grand cadre et chutes de feuilles de laurier en sont particulièrement représentatives.

En ce qui concerne la statuaire probablement contemporaine de l'oeuvre (voir fiches séparées pour les deux grandes statues des niches latérales), deux des éléments sur les trois sont remarquables par l'utilisation de formules en vogue dans la statuaire du siècle précédent (coiffure de la Vierge à l'Enfant; orfrois de la chape de saint Gilles évêque).

Certains éléments témoignent d'aménagements ultérieurs, dans le style rocaille (panneaux latéraux de l'autel, gradins de part et d'autre du tabernacle, monstrance). A cette campagne se rapportent sans doute les travaux effectués par Guillaume LE MOAL en 1712, mais si la probabilité est grande, il ne s'agit pas d'une certitude totale car les archives ne spécifient pas de quel retable ni de quel tabernacle il s'agit (cf. Annexe). En 1807, l'ensemble a peut-être subi une nouvelle polychromie (?) en même temps qu'une inscription précisait le vocable de la statue de la Vierge à l'Enfant du couronnement que l'on peut traduire par N.-D. du Bon Secours ou N.-D. de Toutes Aides.

Parti général s'inspirant du retable disparu de l'église saint-Jean-du-Doigt, oeuvre du sculpteur Olivier Martinet vers 1670.

IV. DOCUMENTATION

A.D. Côtes-du-Nord : série G, Saint-Gilles-Pligeaux : comptes de la fabrique, 1689-1750.

V. ANNEXE - CASTEL (Y.-P.), DANIEL (T.), THOMAS (G.M.), *Artistes en Bretagne. Société archéol. du Finistère*, 1987, p. 258, fig. p. 268.

Comptes de l'année 1712, d'après A.D. Côtes-du-Nord, série G.

Extrait des comptes de la paroisse pour 1712 :

" 105 L. à Guillaume LE MOAL qui a doré saint Gilles, peint et doré une partie du retable; 3 L. pour la façon d'une porte au tabernacle et la dorure ".

(A.D. Côtes-du-Nord : série G, Saint-Gilles-Pligeaux, comptes de fabrique, 1689-1750).

TABLE DES ILLUSTRATIONS

		<u>n°s clichés</u>
Fig. 1	Vue générale	73.22.1218
- 2	L'autel	73.22.1224
- 3	Tableau du retable.....	73.22.1220 V
- 4	Couronnement du retable.....	73.22.1219
- 5	Détail du tabernacle et des prédelles	73.22.1221
- 6	Retable : prédelle de gauche	73.22.1223 V
- 7	- prédelle de droite	73.22.1225 V
- 8	- porte latérale droite	73.22.1222 V
- 9	Niche du couronnement et statue	73.22.1227
- 10	Retable, statuette de saint André.....	73.22.1229 V
- 11	- - - saint Dominique	73.22.1230 V
	ou Saint François	

Fig. 1	82 22 00427 VA
	85 22 00245 ZA
	85 22 00250 ZA
	84 22 00117 ZA

Fig.2	85 22 00251 Z
Fig.3	85 22 00246 ZA
Fig.5	85 22 00247 ZA
Fig.8	85 22 00252 ZA

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE (choeur)

73.22.1218; cliché DAGORN

Fig. 1

02 22 00427 VA

85 22 00245 ZA

85 22 00250 ZA

84 22 00117 ZA



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR : 1'AUTEL

73.22.1224; cliché DAGORN

Fig. 2

85 22 00251 ZA



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :
tabernacle et tableau central

73.22.1220 V - cliché DAGORN

Fig. 3

85 22 00246 ZA



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :
couronnement du retable

73.22.1219; cliché DAGORN

Fig. 4



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :
tabernacle et prédelles

73.22.1221; cliché DAGORN

Fig. 5

85 22 00247 ZA



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :
PREDELLE DE GAUCHE

73.22.1223 V - cliché DAGORN

Fig. 6



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :
PREDELLE DE DROITE

73.22.1225 V - cliché DAGORN

Fig. 7



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :
porte latérale droite

73.22.1222 V - cliché DAGORN

Fig. 8

85 22 00252 ZA



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :
niche du couronnement et statue
de la Vierge à l'Enfant

73.22.1227, cliché DAGORN

Fig. 9



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :

STATUETTE DE SAINT ANDRE
(retable, prédelle de gauche)

73.22.1229 V - cliché DAGORN

Fig. 10



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

AUTEL ET RETABLE DU CHOEUR :

STATUETTE DE SAINT DOMINIQUE ou St François(?)
(retable, prédelle de droite)

73.22.1230 V - cliché DAGORN

Fig. 11

