

n° département

commune

VILLAGE

lieu-dit

GUINGAMP

adresse

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

édifice ou ensemble contenant

ENSEMBLE DE DEUX STATUES

matricule

41.01

dénomination et titre de l'œuvre

LA VIERGE - SAINT JEAN ; Poutre de gloire

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par Brun

Revu en 10.1981 par Dufief

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : ensemble de deux statues provenant visiblement d'une poutre de gloire.
2. Situation exacte : bras Sud du transept, au-dessus de l'autel.
3. Technique
 - . Matériaux : bois, polychromie.
 - . Revers : sculpté.
 - . Dimensions : h. 0,80.
 - . Etat de l'oeuvre : mauvais; vermoulure visible sous la polychromie écaillée.
 - . Inscriptions : ./.
4. Iconographie : Vierge du calvaire et saint Jean l'Evangeliste.
5. Description formelle
 - Composition antifrontale.
Attitudes : Vierge debout, mains jointes dans le geste de la prière, la tête complètement tournée à droite (vers la croix du crucifié). Jean l'Evangeliste, debout, tient, dans la main gauche un calice, lève la tête vers la gauche (et la croix du Christ disparue), la main droite appuyée contre son oreille et son menton, comme pour se protéger d'une vision pénible.
 - Anatomies : corps disproportionnés ainsi que les éléments anatomiques considérés individuellement (énorme bras gauche de saint Jean). Eléments anatomiques (mains, visages) très sommairement traités.

- Vêtements : Vierge portant une tunique, une guimpe, un long voile formant manteau qui dégage le bras gauche; saint Jean porte une tunique à encolure montante formant corolle, et un manteau dégageant le bras droit; drapé très simpliste et sommairement indiqué.
- Accessoires, attributs : saint Jean tient un calice dans la main gauche, attribut de l'Évangéliste.

II. HISTORIQUE

1. GENESE ./.
2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION

Les deux statues ont été recensées en 1967 dans leur lieu d'origine, la Chapelle Saint-Gildas-des-Prés. Elles ont été transférées depuis cette date dans l'église paroissiale.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvres artisanales, de qualité très médiocre, pouvant dater de la fin du XVII^e siècle.

Lorsqu'elles ont été recensées en 1967, elles étaient placées sur un socle, à l'extrémité d'un gradin, de part et d'autre du tabernacle du maître-autel, lui-même servant de support à une statue du Christ en croix. Ainsi se trouvait reconstituée approximativement la composition d'une poutre de gloire, mais il ne semble pas que le Christ (de meilleure qualité que les deux statues étudiées dans cette notice) faisait partie du même ensemble (cf. fiche séparée pour le Christ).

IV. DOCUMENTATION ./.

ILLUSTRATION

- Fig. 1 La Vierge cliché n° 73.22.718
- 2 Saint Jean - 73.22.717

22 SAINT-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

ENSEMBLE DE DEUX STATUES (provenant de
la chapelle Saint-Gildas-des-Prés)

LA VIERGE

73.22.718; cliché ARTUR

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

ENSEMBLE DE DEUX STATUES (provenant
de la chapelle Saint-Gildas-des-Prés)

SAINT JEAN

73.22.717; cliché ARTUR

Fig. 2

