

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation : médiocre.

Établi en 7.1967 par J.-Y. Veillard

Revu en 11.1981 par D. Dufief

I . DESCRIPTION

1. Dénomination : cf. en-tête de la fiche.
2. Situation précise : voir plan de localisation joint: *manquant au moment de la préparation de la numérisation.*
3. Description technique
 - Bois.
 - Sculpture en bas et demi-relief, en réserve sur le fond concave.
 - Monochromie brune (moderne).
 - Etat de l'oeuvre : médiocre; tronçons et blochets manquants (angles Nord-Est et Sud-Est de la croisée; choeur, mur Nord); partie inférieure de certaines pièces entamées par le mur, fentes vermoulure.
 - Inscriptions, marques/.
4. Iconographie : l'ordre de la description suit l'enveloppe de l'édifice en commençant par le collatéral Sud.
 - Collatéral Sud, mur Sud : face humaine, blochet en forme d'engoulant, bassets poursuivant un loup qui s'apprête à attraper un lapin; coq et poule se partageant un quadrupède et lui tirant la queue (scène évoquant Renart attaqué par les poules au jubé de Saint-Fiacre du Faouët, Morbihan); Renart dévorant une poule et suivi d'un lièvre (Fig. 1, 2, 3).
 - Bras de transept Sud :
 - . A l'angle Nord-Ouest : blochet figurant un monstre la gueule ouverte et une patte levée (p. 4).

- . Mur Ouest, du Nord au Sud : homme en buste, criant et tenant un bâton; devant lui, trois chiens poursuivant un cochon (fig. 4-5); rinceaux d'acanthes stylisées d'où émerge une face humaine (fig. 5-6).
- . Abouts des poinçons du lambris : décor géométrique, végétal, humaine (fig. 7).
- . Mur Est, du Sud au Nord:
Blochet figurant une tête d'animal (bovidé ?); pampres; singe arcbouté et tendant les deux pattes avant; homme vêtu d'une tunique longue, la tête levée vers la gauche et levant le bras gauche; motif végétal stylisé (fig. 8); homme en buste, de face, levant les bras à l'équerre; autre homme en buste tourné vers le précédent; les mains jointes derrière lui, récipient circulaire (?) [Fig. 9].
- Choeur.
 - . Mur Nord : un tronçon conservé, figurant un ange tenant un phylactère (?) [Fig. 10].
- Bras de transept Nord
 - . Murs Est, extrémité Nord : personnage en buste, de face, levant les bras à l'équerre; blochet figurant une tête d'homme (fig. 11).
 - . Abouts de poinçons du lambris : décor végétal et face humaine grimaçante (fig. 12).
 - . Mur Ouest, du Nord au Sud : blochet figurant une gueule de dragon ouverte; masque de faune encadré par un motif végétal et autre motif d'où sort une face humaine stylisée (fig. 13); scène non identifiée (fig. 14)
 - . A l'angle Sud-Ouest du bras Nord : blochet figurant un personnage grotesque accroupi et à face hilare (fig. 15).
- Collatéral Nord, mur Nord (de l'Est à l'Ouest) : série de scènes en sujets séparés par des motifs végétaux :
 - Chiens affrontés dévorant un petit quadrupède, genre belette (fig. 16);
 - feuillages stylisés (feuilles de vigne ?);

- chien saisissant dans sa gueule l'arrière-train d'un petit quadrupède (fig. 17);
- pampres (Ibid);
- blochet figurant un homme en buste, coiffé d'un béret, portant le bras gauche replié sur sa poitrine; grotesque soufflant des feuillages dont la partie gauche se prolonge par des pieds; feuillages trilobés encadrant un motif en forme d'écu (fig. 18-19);
- poule et coq affrontés, picorant; large feuille trilobée étalée; blochet figurant une tête de monstre avalant un animal et entouré d'amples feuillages stylisés (fig. 20);
- homme en buste, tenant un bâton et sonnant de la trompe flanqué à gauche de deux chiens (?) se suivant, le deuxième incomplet et s'interrompant avec la sablière (fig. 21).

5. Description formelle.

Le format du support détermine, comme généralement, une composition en file lorsqu'il s'agit d'une suite de nombreux personnages ou éléments (fig. 1 à 4), une composition tronquant les éléments pour n'en retenir que les traits significatifs (personnages en buste), des sujets groupés par deux ou trois et affrontés (fig. 16 et 19) ou encore des compositions hybrides associant le végétal et l'humain (fig. 18-19).

II. HISTORIQUE

1. Genèse ./.
2. Histoire de l'oeuvre après sa création ./.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

L'ensemble conservé est hétérogène. On y décèle nettement deux mains d'une habileté différente et probablement aussi, deux campagnes : ainsi la sculpture de la partie Est du collatéral Nord (fig. 16-17) nerveuse et réaliste, s'apparente à celle du mur Ouest du bras Sud où les chiens sont dessinés et modelés avec un sens remarquable de l'observation (fig. 4); les feuillages de la même sablière sont de même traités avec beaucoup de souplesse et d'élégance (fig. 5) et évoquent le talent du charpentier-sculpteur des sablières de l'é-

glise paroissiale de Saint-Nicolas-du-Pélem en 1474 et celui de Le Loergan à l'église de Canihuel à la même date ou au jubé du Faouët (Morbihan) en 1480 (comparer notamment LE FAOÛET, t. IX, pl. 122 et les fig. 16-17 de ce dossier).

Ailleurs, les autres sablières ou tronçons de sablières (collatéral Nord [partie Ouest], collatéral Sud, bras Nord [mur Ouest]), traduisent un métier plus artisanal (fig. 1 à 3, fig. 13-14, fig. 19 et 21) et une inspiration plus naïve ou capable seulement de copie. Une scène au moins (fig. 3), celle qui représente des poules dépeçant un renard, est la réplique malhabile de la même scène tirée du cycle de Renart et brillamment traitée par Le Loergan au Jubé du Faouët en 1480.

Une chose est certaine, c'est l'influence directe, sinon la marque de Le Loergan à Saint-Gilles-Pligeaux, ce qui situe une partie des sablières à la fin du XVe s. (collatéral Nord, partie Est et bras Sud, mur Ouest); le reste, d'une qualité moindre, ayant probablement été exécuté plus tard (courant du XVIe) et en partie à l'imitation des oeuvres de Le Loergan (collatéral Sud); bras Nord, mur Est; collatéral Nord, partie Ouest).

TABLE DES ILLUSTRATIONS

			<u>clichés n°</u>
Fig. 1	Ensemble de sablières, blochets et abouts de poinçons sculptés :	collatéral Sud, mur Sud	73.22.1327
- 2	" "	collatéral Sud, mur Sud	73.22.1328
- 3	" "	collatéral Sud, mur Sud	73.22.1329
- 4	" "	bras Sud, mur Ouest....	73.22.1330
- 5	" "	bras Sud, mur Ouest ...	73.22.1331
- 6	" "	bras Sud, mur Ouest ...	73.22.1332
- 7	" "	bras Sud	73.22.1333
- 8	" "	bras Sud, mur Est	73.22.1334
- 9	" "	bras Sud, mur Est	73.22.1258
- 10	" "	bras Sud, mur Est	73.22.1335
- 11	" "	choeur, mur Nord	73.22.1336
- 12	" "	bras Nord, mur Est	73.22.1337
- 13	" "	bras Nord	73.22.1338
- 14	" "	bras Nord, mur Ouest ..	73.22.1339
- 15	" "	bras Nord, mur Ouest ..	73.22.1340
- 16	" "	blochet à l'angle Sud- Ouest du bras Sud	73.22.1341
- 17	" "	collatéral Nord, mur Nord	73.22.1342
- 18	" "	collatéral Nord, mur Nord	73.22.1343
- 19	" "	collatéral Nord, mur Nord	73.22.1344
- 20	" "	collatéral Nord, mur Nord	73.22.1345
- 21	" "	collatéral Nord, mur Nord	73.22.1346
- 22	" "	collatéral Nord, mur Nord	73.22.1347

campagne 82

Fig. 3 bis	"	"	collatéral Sud, mur Sud	82.22.82 X
------------	---	---	-------------------------------	------------

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS et
ABOUTS DE POINCONS SCULPTES :
collatéral Sud, mur Sud

73.22.1327; cliché DAGORN

Fig. 1



22. SAINT-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS et
ABOUTS DE POINCONS SCULPTES :
Collatéral Sud, mur Sud

73.22.1328; cliché DAGORN

Fig. 2

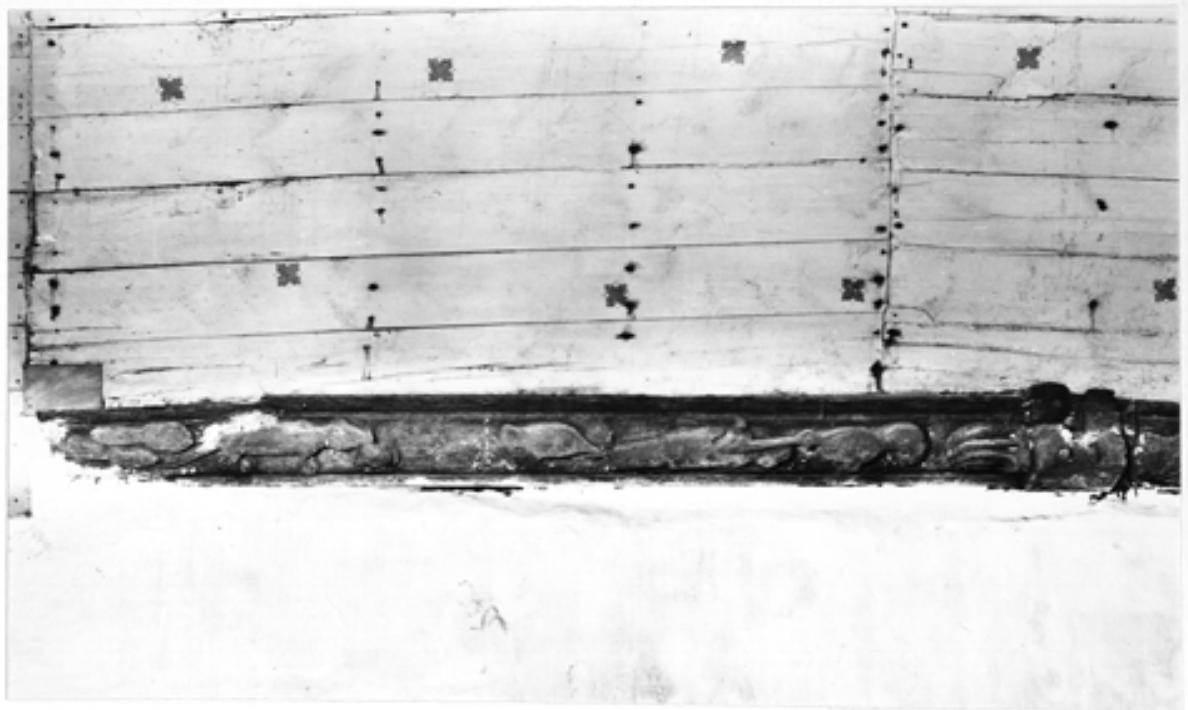


EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS, et
ABOUTS DE POINCONS SCULPTES :
collatéral Sud, mur Sud

73.22.1329; cliché DAGORN

Fig. 3



22 SAINT-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS, et
ABOUTS DE POINCONS SCULPTES
(collatéral Sud, mur Sud)

82.22.82 X- cliché ARTUR / LAMBART

Fig. 3 bis



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS et
ABOUTS DE POINCONS sculptés :

bras Sud, mur Ouest

73.22.1330; cliché DAGORN

Fig. 4

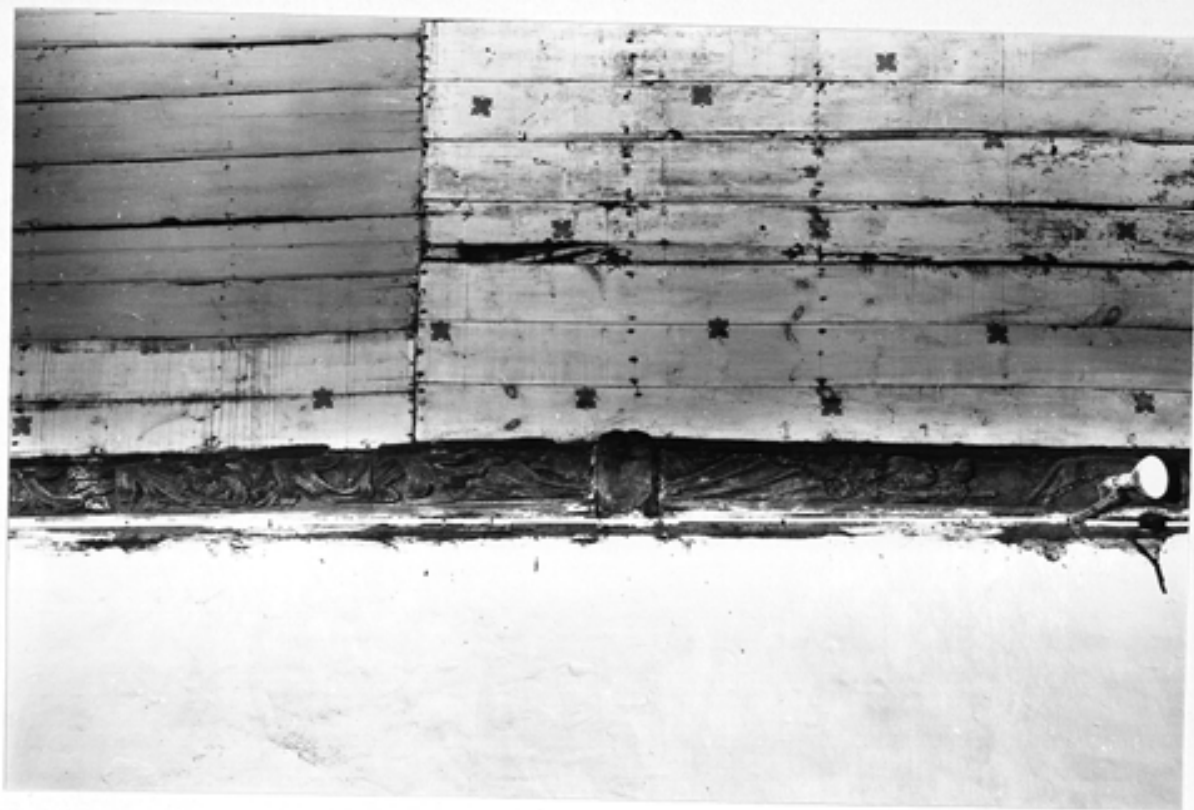


EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS et
ABOUTS DE POINCONS sculptés :
bras Sud, mur Ouest

73.22.1331, cliché DAGONR

Fig. 5



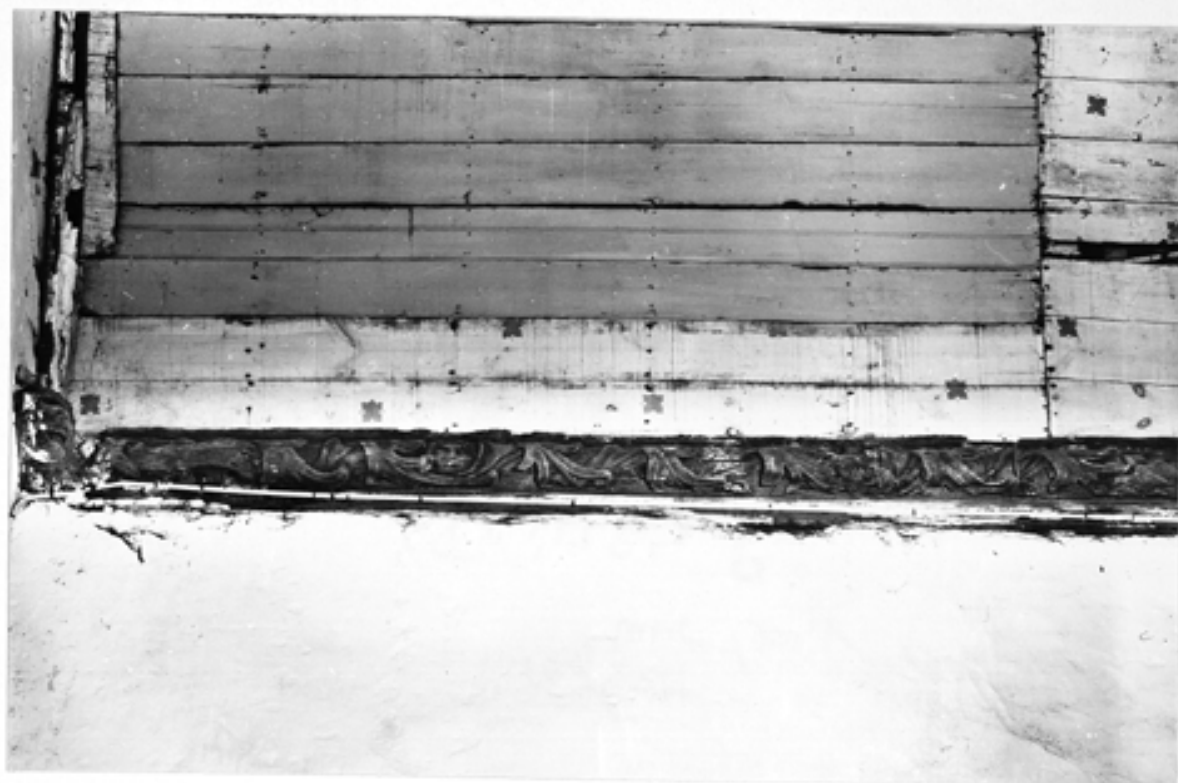
EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS et
ABOUTS DE POINCONS sculptés :

bras Sud, mur Ouest

73.22.1332; cliché DAGORN

Fig. 6



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS : bras Sud

73.22.1333; cliché DAGORN

Fig. 7



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS :
bras Sud, mur Est

73.22.1334; cliché DAGONR

Fig. 8



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

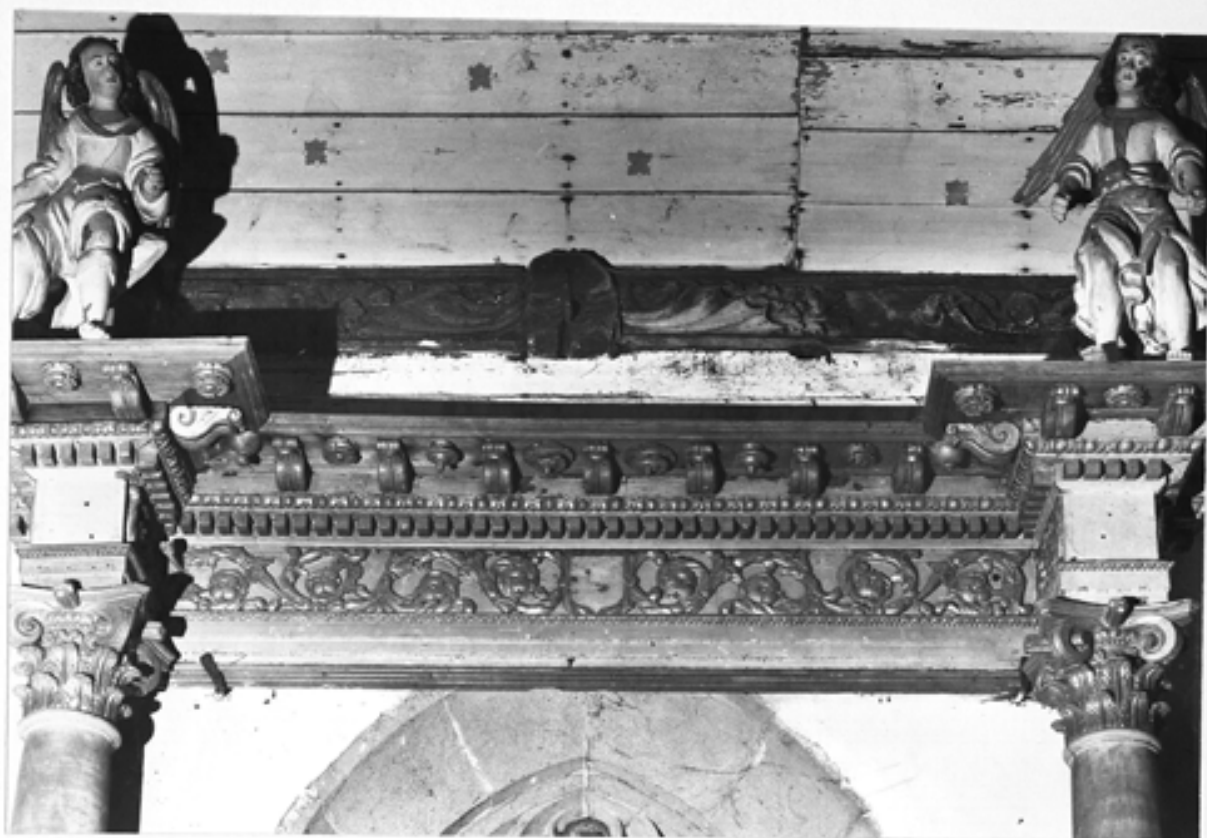
Ensemble de SABLIERES, BLOCHETS

et ABOUTS DE POINCONS :

bras Sud, mur Est

73.22.1258; cliché DAGORN

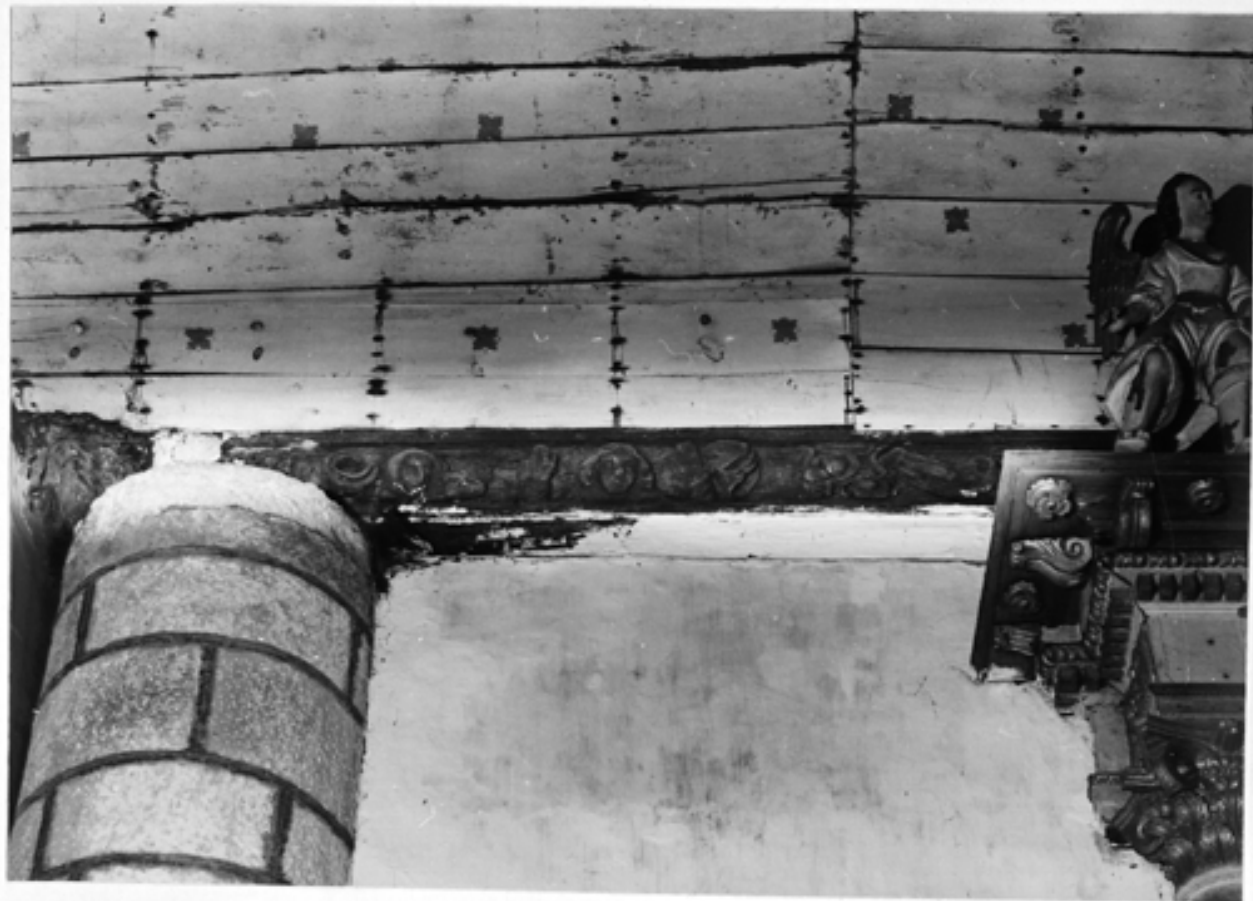
Fig. 9



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS :
bras Sud, mur Est

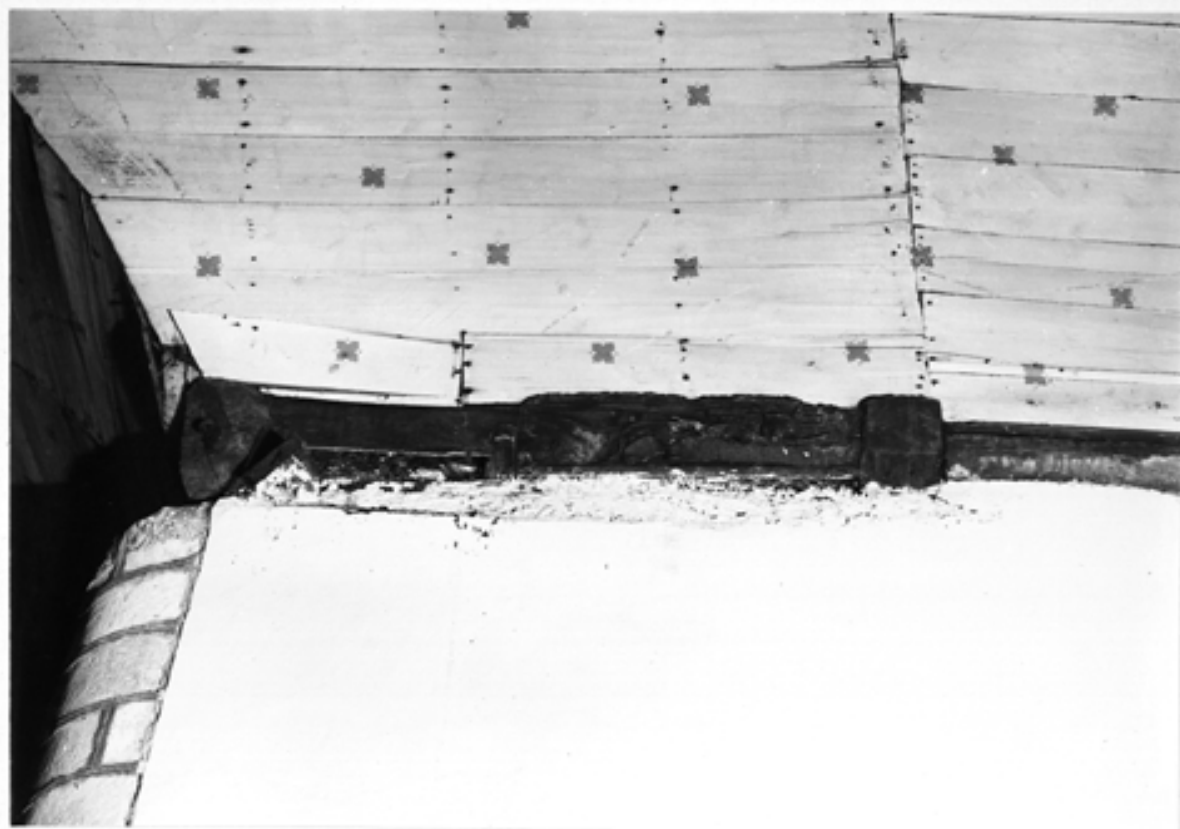
73.22.1335; cliché DAGORN

Fig. 10



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS,
ABOUTS DE POINCONS : chœur, mur Nord
73.22.1336; cliché DAGORN

Fig. 11



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIER, BLOCHETS et
ABOUTS DE POINCONS : bras Nord, mur Est
73.22.1337; cliché DAGORN

Fig. 12



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS : bras Nord

73.22.1338; cliché DAGORN

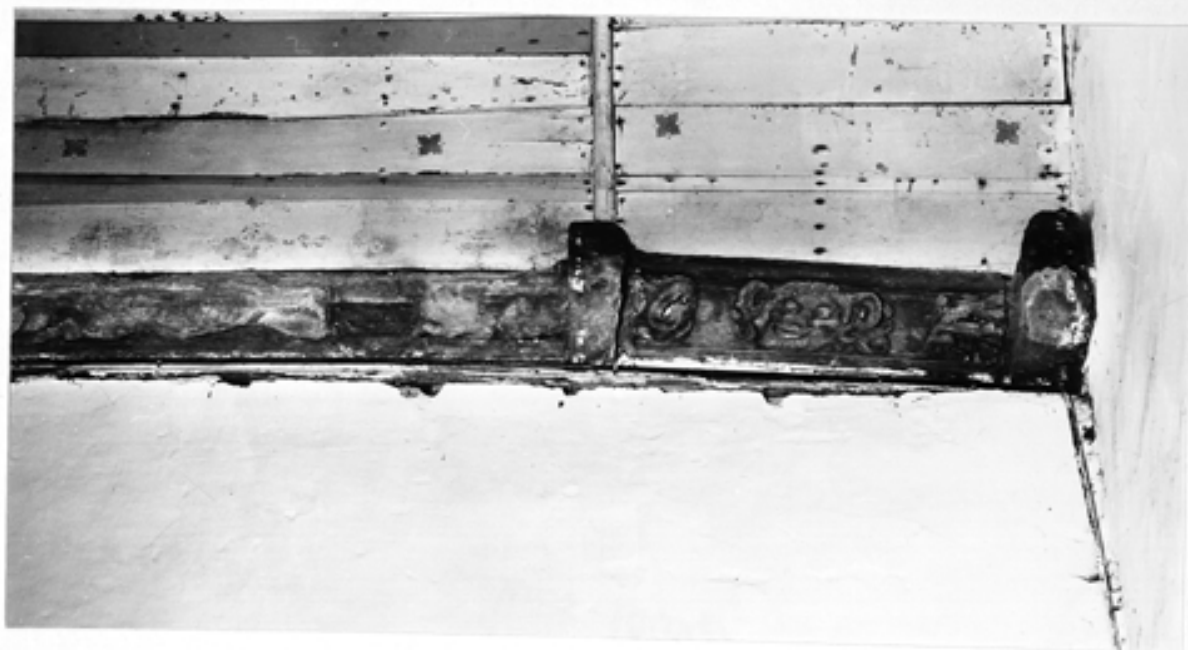
Fig. 13



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
ET ABOUTS DE POINCONS :
bras Nord, mur Ouest

73.22.1339; cliché DAGORN

Fig. 14



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS : bras Nord,
mur Ouest
73.22.1340; cliché DAGORN

Fig. 15



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS : blochet
à l'angle Sud-Ouest du bras Sud

73.22.1341; cliché DAGORN

Fig. 16



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
ET ABOUTS DE POINCONS :
collatéral Nord, mur Nord

73.22.1342; cliché DAGORN

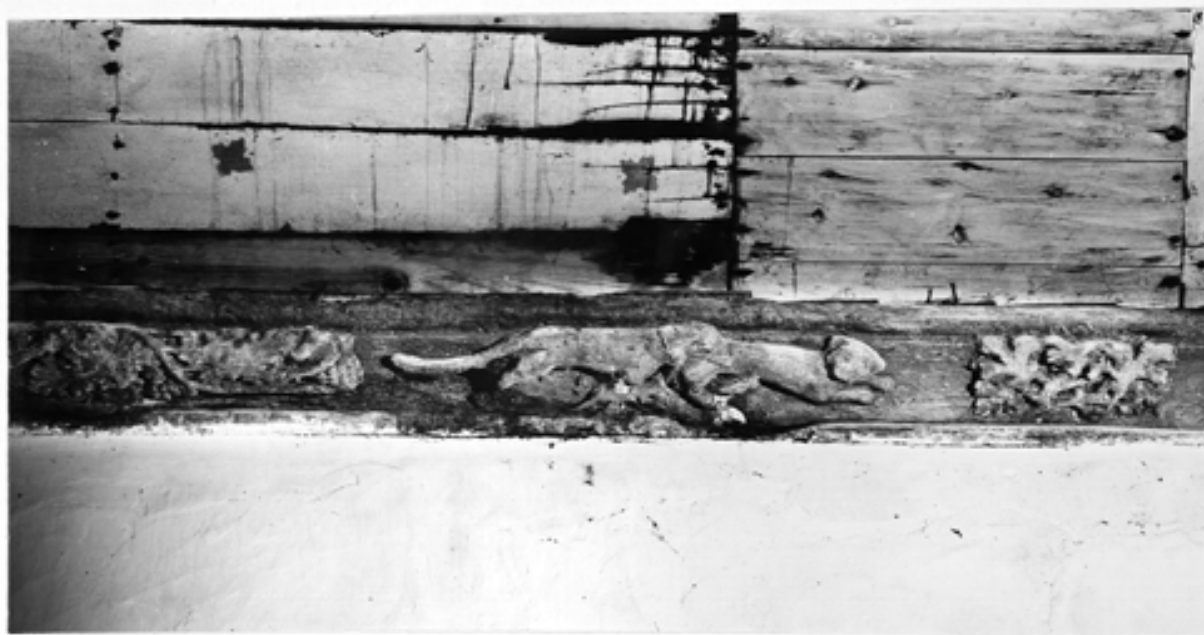
Fig. 17



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLÉS
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS :
collatéral Nord, mur Nord

73.22.1343; cliché DAGORN

Fig. 18



22 SAINTE-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES

ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS

et ABOUTS DE POINCONS :

collatéral Nord, mur Nord

73.22.1344; cliche DAGORN

Fig. 19



22 SAINTE-GILLES-PLIGEAUX

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-GILLES

ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS

ET ABOUTS DE POINCONS :

collatéral Nord, mur Nord

73.22.1345; cliché DAGORN

Fig. 20



EGLISE PAROISSIALE SAINTE-GILLES

ENSEMBLE SE SABLIERES, BLOCHETS

et ABOUTS DE POINCONS :

collatéral Nord, mur Nord

73.22.1346; cliché Dagorn

Fig. 21



EGLISE PAROISSIALE SAINT-GILLES
ENSEMBLE DE SABLIERES, BLOCHETS
et ABOUTS DE POINCONS :
collatéral Nord, mur Nord

73.22.1347; cliché DAGORN

Fig. 22

