

|                                     |                        |           |
|-------------------------------------|------------------------|-----------|
| 22                                  | SAINT-CONNAN           |           |
| n° département                      | commune                |           |
| SAINT-CONNAN                        | EN VILLAGE             |           |
| lieu-dit                            | adresse                |           |
| GUINGAMP                            | SAINT-NICOLAS-DU-PELEM |           |
| arrondissement                      | canton                 |           |
| EGLISE PAROISSIALE                  |                        | 33 04     |
| édifice ou ensemble contenant       |                        | matricule |
| OSTENSOIR N° 1                      |                        | 91 04     |
| 1. dénomination et titre de l'œuvre |                        | matricule |

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation : BON

Établi en NOV 1981 par CASTEL

Revu en par

## TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: /
- TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé
- TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis rivets soudures
- emplacement: tige pied à pattes
- nombre: deux
5. DIMENSIONS: H.: 52 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 24 cm
6. POIDS: 980 gr

## STRUCTURE Eléments

## 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

|        |                              |               |                             |
|--------|------------------------------|---------------|-----------------------------|
| Pattes | quatre                       |               | feuilles d'acanthé repliées |
| Pied   | bord                         | rectangulaire | droit                       |
|        | bordure                      | "             | (évasé) <i>cavet</i>        |
|        | collerette                   | "             | "                           |
|        | dessus                       | "             | pans (évasés) <i>pavet</i>  |
|        | collerette                   | "             | "                           |
|        | <del>petite</del> terrasse   | "             | "                           |
| Tige   | corps                        | rond          | balustre                    |
|        | collerettes                  | circulaire    |                             |
| Soleil | <i>Nuée centre</i>           | losangée      | renflée                     |
|        | rayons en deux séries de dix |               |                             |
|        | croix latine                 |               | plate                       |

panneaux et roses

oves et entrelacs

cartouches, cuirs, blé, vigne, agneau mystique.

oves et entrelacs

canaux.

canaux, feuilles d'eau

*nuée* angelots par paires ou seuls.

10. POINCONS: sur la croix, sur le pied, et les rayons hauts.

- a) Charge: / b) Décharge: /  
c) Communauté ou lettre-date: Association des orfèvres de Paris, tête de femme grecque.  
d) Orfèvre: losange, lettres J et L, balance

e) Contremarque: f) Titre: Coq de 1798

g) Garantie: vieillard de 1798 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

#### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: LOQUE, Jean-Ange-Joseph,

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

#### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre datant de la reconstitution du mobilier liturgique, au Concordat.

#### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: fichier James Beaupuis.

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III, p. 160-161

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

#### TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 81 22 207 Z

Fig. n° 2. / cliché n°

Fig. n° 3. / cliché n°

Fig. n° 4. / cliché n°

22 SAINT-CONNAN

VILLAGE  
EGLISE PAROISSIALE

OSTENSOIR n° 1

81.22.207 Z - cliché CASTEL

Fig. 1

