

n° département

commune

lieu-dit

GUINGAMP

VILLAGE

adresse

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

canton

édifice ou ensemble contenant

matricule

TABLEAU

51.01

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection : classé le 23.10.1972

État de conservation :

Établi en

par

Revu en

Juin 1981 par Denise DUFIEF

I. DESCRIPTION1. Dénomination : peinture de chevalet indépendante : Nativité.2. Situation précise : ./.3. Technique

- . Support de bois constitué de trois planches horizontales assemblées et formant un panneau rectangulaire horizontal.
- . Cadre rectiligne en bois mouluré polychrome (noir et or).
- . Technique d'exécution : huile.
- . Dimensions : 112 x 85 cm; avec cadre : 136,5 x 110 cm
- . État de l'œuvre : médiocre. Planches légèrement disjointes.
- . Inscription : ./.

4. Iconographie : Nativité et Adoration des Bergers.5. Description formelleComposition

- Scène figurant la Vierge, l'Enfant, Joseph, un berger, une servante, le boeuf et l'âne. Le parti de clair-obscur centre l'attention sur l'Enfant étendu sur une couche formant une vaste zone claire en bas et au centre du tableau, et sur sa mère, penchée sur

lui avec sollicitude et soulevant un linge au-dessus de sa tête. A part le boeuf, à demi éclairé au premier plan, l'ensemble des personnages appartient au second plan et à la pénombre.

- Le groupe principal s'inscrit dans un triangle basculé à gauche, dont la tête de la Vierge marque le sommet. Les autres personnages sont distribués suivant ce même axe oblique, tandis que des axes obliques secondaires relient têtes et mains :
 - 1 - berger - Vierge - Joseph;
 - 2 - bras droit de la Vierge, tête de la servante;
 - 3 - corps allongé de l'Enfant.
- Arrière-plan indiqué par la présence de deux petits personnages en tunique courte bras levés dans l'angle supérieur droit du tableau: bergers gardant leurs moutons et indiquant l'étoile dont les rais apparaissent sous l'étendard de st-Joseph.

Technique picturale

- Dessin : traitement variés des contours suivant l'éclaircissement des formes : le corps de l'Enfant est souligné d'un trait noir, au contact du drap blanc, mais le trait se fond dans une zone d'ombre couvrant le dessous du corps; les contours du berger et de saint Joseph se distinguent à peine du fond; les mains de la Vierge se détachent du vêtement sombre par simple opposition des nuances ou bien le contour en est souligné, notamment au contact de la manche droite par un trait sombre.
- Valeurs : modelé subtil du visage et des mains de la Vierge ainsi que du corps de l'Enfant. Large utilisation du procédé du clair-obscur, accusant les modelés et créant des plans successifs : viennent en avant la tête et les deux avant-bras de la Vierge tandis que l'épaule ^{gauche} disparaît au second plan. Le traitement du drap. Sur l'avant-bras.
- Couleurs : harmonie dominante à base de blancs, de noirs et de bruns, rehaussés d'accents "rouges et de reflets dorés (manches de la Vierge).

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1. GENESE ./.
2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATION ./.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre de bonne facture, méritant ^{une} remise en état. ~~et restauration.~~
Ecole française, début XVIIe, influencée par Le Caravage.

ILLUSTRATIONS

Fig 0 cliché n° 87 22 00467 V

Fig. 1 cliché n° 73.22.321

Vue générale, cliché Inventaire	86 22 00692 ZA
Détail	86 22 00693 ZA
Détail	86 22 00694 ZA
Détail	86 22 00695 ZA
Détail	86 22 00696 ZA
Détail	86 22 00697 ZA
Vue générale, cliché G. Daniel	85 22 00001 ZA

29 SAINT-CONNAN

EGLISE PAROISSIALE SAINT CORENTIN

TABEAU

LA NATIVITE Fig. O

Vue générale

87 22 00467 V

Cliché Inv. Artur/Lambart

73 22 00321 V

86 22 00692 ZA

86 22 00693 ZA

86 22 00694 ZA

86 22 00695 ZA

86 22 00696 ZA

86 22 00697 ZA

85 22 00001 ZA Cl. G. Daniel



22 SAINT-CONNAN

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

TABLEAU

73.22.321. Cliché DAGORN

Fig. 1

