

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en Juin 1981 par DENISE DUFIEF

Revu en par

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : statue.
2. Situation précise : nef, mur Sud, à gauche de la verrière n° 8.
3. Technique
 - Bois.
 - Taille, polychromie, dorure.
 - Revers évidé.
 - Assemblage : bras de l'Enfant rapportés.
 - Dimensions : H. 1, 18m; l. 0, 34m; pr. 0, 28m.
 - Etat de conservation : bon; polychromie maladroitement accentuée (visages).
 - Inscriptions : inscription peinte illisible; sur la partie droite de la base; à gauche : 1940.
4. Iconographie : Vierge à l'Enfant.
5. Description formelle
 - Composition : tournante.

Attitude : debout, jambe gauche nettement fléchie et avancée, présentant l'Enfant Jésus de face sur le flanc gauche mais le visage et le regard tournés de l'autre côté; l'Enfant est pratiquement debout et lève les deux bras.

- Anatomies : proportions d'ensemble justes: une certaine maladresse dans le traitement des détails (mains de la Vierge bien modelées mais trop petites) et les raccords : attaches des bras de l'Enfant au tronc, tête et cou de l'Enfant trop volumineux. Chevelure de la Vierge à raie médiane, bandeaux et mèches tombant sur l'épaule droite.
- Vêtements : robe à décolleté arrondi et guimpe, voile; chaussures à lanières dégageant le bout des pieds. Couronnes en laiton et verroterie pour les deux personnages. Drapé so-
brbrè plis en V inversé emboîtés se formant autour du genou gauche; petits plis secondaires obliques sur le pied droit. Les lignes directrices du drapé contribuent fortement à étayer la composition d'ensemble.
- Attributs : l'Enfant brandit une grappe de vigne.

II. HISTORIQUE

1. GENESE ./.
2. Histoire de l'oeuvre depuis sa création : peut-être repeinte en 1789 (dans la mesure où cette oeuvre appartenait bien, à l'époque, à l'église paroissiale : cf. infra chap. IV).

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne qualité, et malgré ses maladresses, intéressante par la composition et le traitement du drapé.

Datation proposée : 2ème moitié XVIIe ou début XVIIIe siècle.

Statue méritant une protection et une révision de la polychromie, des visages notamment, cette dernière ayant semble-t-il été refaite en 1940 (inscription de la base).

IV. DOCUMENTATION

- A.D. Côtes-du-Nord : série G, Saint-Connan : comptes de fabrique 1712-1792.

ILLUSTRATION

Fig. 1 cliché 73.22.324

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN
STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT n° 2

73.22.324; cliché DAGORN

Fig. 1

