

Emplacement et position dans l'édifice : **choeur.**

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en **Juillet 1967** par **BRUN**

Revu en **11 - 1981** par **D. DUFIEF**

## I. DESCRIPTION

1. Dénomination : statue d'applique.

2. Situation précise : choeur, angle Nord-Est.

3. Technique

- Matériau : bois.
- Technique : taille, polychromie, dorure.
- Revers : évidé.
- Assemblages : couronnes ?. Enfant Jésus avec le poignet gauche de la Vierge rapportés, partie postérieure de la tête de la Vierge.
- Dimensions : H. 1,62 - l. 0,56 - pr. 0,45.
- Etat de l'oeuvre : bon.
- Inscriptions, marques etc ... ./.

4. Iconographie : Vierge à l'Enfant, foulant le serpent et le croissant.

5. Description formelle :

- Composition : légèrement antifrontale, avec inclinaison de la tête de la Vierge à droite et léger hanchement (pied gauche rentrant).

Attitude : Vierge debout sur une sphère autour de laquelle s'enroule le serpent; sur le flanc gauche elle porte l'Enfant, de la main droite elle retient un pan de son manteau; l'Enfant croise les jambes, tient le globe dans la main gauche et bénit de la droite.

- Anatomies : proportions d'ensemble bonnes; éléments de détails rendus avec finesse, les pieds surtout; les mains de la Vierge sont moins adroitement traitées : la droite a des doigts démesurément longs, la gauche est lourde. Visages ovales, aux joues larges, présentant de grandes ressemblances de trait et d'expression (regard baissé); chevelure dégageant complètement

le front; la Vierge est coiffée de bandeaux ramenés à l'arrière; la chevelure de l'Enfant est traitée avec lourdeur.

- Costumes: Vierge vêtue d'une robe à corselet lacé et encolure dégagée avec large col couvrant les épaules; voile, manteau drapé en travers du corps et retombant sur le flanc gauche; pieds nus sur des sandales apparemment non maintenues. L'Enfant porte une tunique longue à col rabattu agraffé. Les deux personnages sont coiffés d'une couronne à bordure ajourée. Drapé traité avec variété et une certaine habileté, sauf sur la manche droite où ils sont épais. Ailleurs : plis francs de la jupe et la taille, retombant verticalement et se couchant sur les pieds; plis ondulés à la retombée du manteau sur le flanc gauche. Au niveau des cuisses, les axes divergents du drapé contribuent à inscrire la composition d'ensemble dans une forme proche du losange.

- Attributs : la Vierge, debout sur le globe, foule le serpent et le croissant dans lequel s'inscrit le globe.

## II. HISTORIQUE ./.

## III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne facture, s'inspirant de modèles savants.

Datation proposée : XVIIe siècle.

On observe des analogies dans le traitement du drapé, avec la statue de saint Pierre.

## ILLUSTRATION

Fig. 1 Vue générale ..... cliché n° 73.22.133  
83 22 00168 ZA

22 PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

STATUE DE VIERGE A L'ENFANT

73.22.133 - cliché DAGORN

Fig. 1

83 22 00168 ZA

