

Emplacement et position dans l'édifice : chœur.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par LOYER

Revu en 11.1981 par DUFIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : retable provenant de la chapelle du Loc, même commune.
2. Appellation(s) particulière(s) ./.
3. Situation précise : remonté contre le mur Est du chœur.
4. Technique :
 - granite.
 - demi-relief, polychromie et dorure (traces).
 - aspect de la surface : lisse.
 - assemblage : ./.
 - dimensions : L. 4,08 - h. 0,75 - ép. 0,20 à 0,24.
 - état de l'oeuvre : avant son remontage en 1968, l'oeuvre avait été divisée en deux parties qui servirent très longtemps d'antependium aux autels des bras de transept Nord et Sud de la chapelle du Loc (cf. doc. 1, 2, 6). L'état de la polychromie en 1967 donnait les indications suivantes : fonds sombres, arcatures dorées, drapés ocre-rouge, chevelure et barbe du Christ dorées; par ailleurs, quelques détails relevés de vert et de bleu vert.
 - inscriptions, marques etc.... ./.
4. Iconographie : Cinq épisodes de la Passion : Flagellation; cortège du Portement de Croix incluant les Larrons; Crucifixion; Vierge de Pitié; Résurrection; Descente aux Limbes.

5. Description formelle :

- Composition asymétrique : Le temps fort - La Crucifixion - traitée à plus grande échelle que les autres épisodes, est décentré vers la droite et emplit la totalité de l'espace tandis que les autres épisodes s'inscrivent sous une série de dais gothiques. Les trois scènes de gauche occupent l'espace de huit dais et s'inscrivent dans un développement linéaire et frontal tandis que les trois scènes de droite, occupant seulement cinq dais, s'organisent suivant une composition plus variée et plus mouvementée : Vierge de Pitié de face, Christ de la Résurrection tourné à droite, Christ des Limbes tourné presque complètement de profil.

- attitudes : sans détailler celle de chaque personnage, rendue généralement avec réalisme (voir notamment le Christ du Portement de croix et les deux larrons trainés la corde au cou), on peut observer que la lecture des personnages de la Vierge et de saint Jean dans la Crucifixion est problématique dans la mesure où les personnages peuvent être vus debout ou agenouillés, la première interprétation étant plus vraisemblable car le volume des pieds n'est guère indiqué et que les deux personnages répondent aux mêmes canons que tous les autres, à savoir que leur tête est démesurée.

Ces maladresses n'excluent pas un réel souci d'expressivité comme chez les deux larrons du portement de Croix et de la Crucifixion ou chez la Vierge de Pitié.

- Anatomies : la remarque précédente est à compléter par l'observation des éléments anatomiques : les mains et surtout les pieds sont également démesurément grands (pieds du Christ et des larrons dans la Crucifixion, pieds du Christ dans la Résurrection et la Descente aux Limbes); le traitement des chevelures est individualisé suivant les personnages : la coiffure des larrons forme un bourrelet, dégageant l'ovale du visage; celle de Simon Le Cyrénéen est libre; celle du Christ forme une frange, deux masses de cheveux raides s'écartant du visage.

- Costumes : les larrons sont vêtus d'une simple culotte, comme il se voit dans d'autres oeuvres sensiblement contemporaines : jubé de Saint-Fiacre du Faouët (56) [1480]; le Christ de la Crucifixion porte un périzonium à longs pans retombant à l'arrière jusqu'aux mollets; les soldats, pour la plupart, portent des pourpoints et des casques très pointus à jugulaire; deux seulement sont coiffés de casques arrondis (Portement de Croix et Résurrection). Les drapés sont indiqués avec sobriété (Crucifixion et Vierge de Pitié).

II. HISTORIQUE

I. Genèse ./.

2. Histoire de l'oeuvre après sa création : Couffon indique (cf. infra, Biblio, n° 2) sans citer ses sources, que cette sculpture proviendrait d'un ancien calvaire démembré dès le XVe siècle. Le panneau fut divisé en deux éléments, à une époque que les sources ne permettent pas de préciser, chacun des panneaux utilisé comme devant d'autel (cf. Doc. 1, 2, 6). Leur transfert de la chapelle du Loc tombée en ruines à l'église paroissiale s'effectue en 1961 et le remontage dans l'état actuel en 1968 (cf. titre IV).

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre dont l'exécution artisanale se remarque au niveau de la composition d'ensemble et des proportions anatomiques; par ailleurs, la finesse de certains visages et la vivacité de l'observation dans certaines scènes (larrons enchaînés) sont remarquables et savoureuses.

Sur le plan iconographique on observe une inversion de la place des larrons dans le cortège du Portement de Croix où ils sont plus généralement figurés en tête; quant à la Descente aux Limbes, elle est très proche de celles figurées dans les verrières de la Passion à Tonquédec et à Saint-Nicolas-du-Pélem aux alentours de 1470. Des références plus lointaines (modèles tournaisiens ?) restent à préciser.

Quant à la dénomination réelle de l'oeuvre et à sa fonction initiale, il semble plus vraisemblable d'y voir un retable dans le genre de celui de Runan plutôt que les éléments d'un calvaire. Cependant si la succession des scènes est plausible et ne semble pas indiquer de lacune (si ce n'est l'épisode de l'érection de la croix), il convient d'observer une discontinuité de la bordure inférieure à partir de la Crucifixion.

IV. DOCUMENTATION

a) Sources :

A.P. Peumerit-Quintin : Cahier de paroisse.

A.D. Ille-et-Vilaine : 7 Fb 169, Fonds Des bouillons : coupure Ouest-France,
13.10.1961.

b) Bibliographie :

1. COUFFON (R.). Quelques considérations sur la sculpture religieuse en Basse-Bretagne du XIIIe au XIXe siècle, dans Bull. Mém. Soc. Emulation C.du.N, 1964, p. 33.
2. COUFFON (R.). L'évolution de la statuaire en Bretagne après la Guerre de Successions. Saint-Brieuc, Presses bretonnes 1968, p. 11.

RETABLETABLE DES ILLUSTRATIONS

							<u>n°s des clichés</u>
Doc. 1	Etat dans le site d'origine (document A.D. des C.du.N)...						69.22.1398 V
- 2	-	-	-	-	-	- partie droite du cycle de la Passion	010 V 1981
- 3	-	-	-	-	-	-	010 V 1989
- 4	-	-	-	-	-	-	010 V 1994
- 5	-	-	-	-	-	-	010 V 1991
- 6	-	-	-	-	-	gauche	010 V 1998
- 7	-	-	-	-	-	-	010 V 2004
- 8	-	-	-	-	-	-	010 V 2002
- 9	-	-	-	-	-	-	010 V 2001
Fig. 1	Vue d'ensemble après remontage.....						73.22.135 V
- 2	Résurrection et Descente aux Limbes, détail						73.22.136 V

Documents complémentaires non joints (clichés LE THOMAS) :

-Portement de croix	010 V 1999
- " " " "	010 V 2000
-Crucifixion, Vierge de Pitié, Résurrection et Descente aux Limbes	010 V 1982
-Crucifixion	010 V 1996
-Crucifixion, détail	010 V 1993
- " " " "	010 V 1995
- " " " " (le mauvais larron)	010 V 1992
- " " " " (le bon larron).....	010 V 1997
-Résurrection et Descente aux Limbes.....	010 V 1984
- " " " "	010 V 1986

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle
du Loc

Etat dans le site d'origine, d'après
un document du fonds iconographique
des A. Départementales des C.du.N :
partie gauche du cycle de la Passion

Repro 69.22.1398 V - cliché DAGORN

Doc. 1



Chapelle du Loc'h.-Bas-relief de l'autel du transept S.

22 PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du Loc
Etat dans le site d'origine (partie
droite du cycle de la Passion)

010 V 1981; cliché LE THOMAS

Doc. 2



22 PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du Loc'h
Etat dans le site d'origine (partie
droite du cycle de la Passion)

010 V 1989; cliché LE THOMAS

Doc. 3



22 PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du Loc
Etat dans le site d'origine (partie
droite du cycle de la Passion)

010 V 1994 - cliché LE THOMAS

Doc. 4



22 PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du Loc

Etat dans le site d'origine (partie
droite du cycle de la Passion)

010 V 1991; cliché LE THOMAS

Doc. 5



22 PEUMERIT-QUINTIN

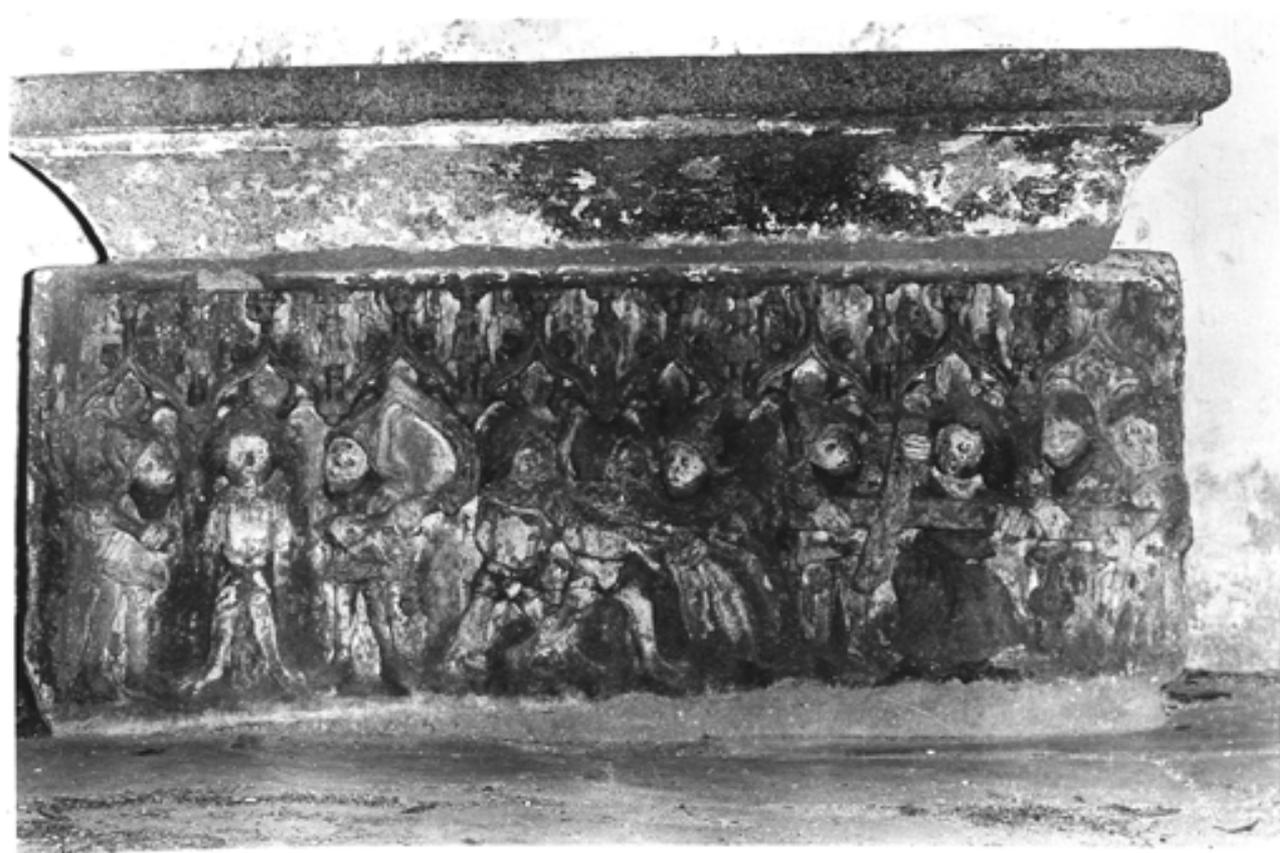
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du Loc

Etat dans le site d'origine (partie
gauche du cycle de la Passion)

010 V 1998; cliché LE THOMAS

Doc. 6



22 PEUMERIT-quintin

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du Loc
Etat dans le site d'origine (partie
gauche du cycle de la Passion :
La Flagellation)

010 V 2004 - cliché LE THOMAS

Doc. 7



EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du
Loc. Etat dans le site d'origine
Partie gauche du cycle de la Passion
(les larrons)

010 V 2002 - cliché LE THOMAS

Doc. 8



22 - PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle du Loc
Etat dans le site d'origine (partie
gauche du cycle de la Passion :
Le Portement de Croix)

010 V 2001; cliché LE THOMAS

Doc. 9



22 PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la Chapelle
du Loch,
vue d'ensemble après remontage

73.22.135 V - cliché DAGORN

Fig. 1



22 PEUMERIT-QUINTIN

EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

RETABLE provenant de la
Chapelle du Locht
Résurrection et Descente aux Limbes,
détail

73.22.136 - cliché DAGORN

Fig. 2

