

LANEGANT

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

arrondissement

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

canton

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE

édifice ou ensemble contenant

GROUPE DE SAINT YVES ENTRE LE RICHE ET LE PAUVRE

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

42.05

matricule

Groupe sculpté non relié

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en

par

Revu en

Mars 1981

par

D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

I.1. Dénomination : groupe non relié.I.2. Situation précise : /I.3. Description technique

- Matériau : bois, taille directe.
- Matériau de revêtement : polychromie.
- Revers : dos évidé pour saint Yves - cavité à la partie inférieure du manteau, pour le riche.
- Assemblages : le Riche, poignet gauche et fond de la bourse rapportés.
St Yves, main droite rapportée.
- Dimensions : saint Yves H. 1,87 - l. 0,36 - pr. 0,41.
le riche H. 0,94 - l. 0,53 - pr. 0,27
- Etat de l'oeuvre : assez bon, remanié (1 élément moderne).
- Inscriptions : sur la base de la statue de saint Yves, inscription :
S YVES : DONE PAR [Y]VES ALIN.

I.4. Iconographie : saint Yves entre le riche et le pauvre.I.5. Description formelle

Saint Yves est debout, dans une attitude hiératique; il tient un discours qu'il appuie d'un geste (main gauche sur la poitrine, main droite tendue en avant dans un geste d'affirmation); le riche tient de la main gauche un feutre à larges bords et de la main droite une bourse. Le pauvre retient son chapeau de la main droite et de la gauche, un bâton.

. Costumes : saint Yves est vêtu de la soutane avec col à rabat, du surplis, d'un camail et de la toque. Le riche, porte des guêtres et un manteau boutonné avec col à rabat; chevelure longue, moustaches retroussées. Le pauvre porte une tunique courte et un manteau à col rabattu, entrouvert, maintenu par une ceinture; chaussettes retenues par des rubans.

II. HISTORIQUE

1. Genèse : ./.
2. Histoire de l'oeuvre après sa création : avant la remise en état de la chapelle, le groupe avait été déposé provisoirement à la Chapelle N.-D. du Guiaudet.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre artisanale pouvant dater du XVII^e siècle. La composition initiale à trois personnages se trouve altérée par suite du vol de la statue du pauvre en 1967. Une statue moderne, oeuvre de Pierre PHILIPPE, de Saint-Nicolas-du-Pélem, la remplace (1976) (cf. fig. 1). (Information orale)

ILLUSTRATIONS

		<u>n°s clichés</u>
Doc. 1	Etat vers 1950, vue d'ensemble du groupe	010 V 1972
- 2	Etat vers 1950, détail du riche	010 V 1974
- 3	Etat vers 1950, détail du pauvre	010 V 1973
- 4	Etat en 1973 (dépôt à la Chapelle du Guiaudet)	73.22.294
Fig. 1	Etat actuel du groupe (statue moderne du pauvre)	78.22.338 Z

22 LANRIVAIN

LANEGANT - CHAPELLE N.D.-de-Bonne-Nouvelle

GROUPE DE SAINT YVES ENTRE LE RICHE
ET LE PAUVRE (vers 1950)

010 V 1972 - cliché LE THOMAS

Doc. 1



22 LANRIVAIN

LANEGANT - CHAPELLE N.D.-de-Bonne-Nouvelle

GROUPE DE SAINT YVES ENTRE LE RICHE
ET LE PAUVRE (vers 1950)
Détail : le riche

010 V 1974 - cliché LE THOMAS

Doc. 2



LANEGANT - CHAPELLE N.D.-de-Bonne-Nouvelle

GROUPE DE SAINT YVES ENTRE LE RICHE ET
LE PAUVRE (vers 1950)
Détail : le pauvre

010 V 1973 - cliché LE THOMAS

Doc. 3



LANEGANT - CHAPELLE N.D.-de-Bonne-Nouvelle

GROUPE DE SAINT YVES ENTRE LE RICHE
ET LE PAUVRE (état en 1973) :
Saint Yves et le riche

73.22.294 - cliché DAGORN

Doc. 4



22 LANRIVAIN

LANEGANT - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

GRUPE DE SAINT YVES ENTRE LE RICHE:
ET LE PAUVRE (état en 1978)

78.22.338 Z - cliché LE LOUARN

Fig. 1

