

LE GUIAUDET

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

arrondissement

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

canton

EGLISE PAROISSIALE DITE CHAPELLE NOTRE-DAME DU GUIAUDET.

33 04

édifice ou ensemble contenant

matricule

CALICE

1. dénomination et titre de l'œuvre

91 04

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en OCT. 1981

par

CASTEL

Revu en

par

TITRE I DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or (coupe)

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: ciselure, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupe

nombre: deux un

5. DIMENSIONS: H.: 28 cm. D. PIED: 16 cm. D. COUPE: 9 cm.

6. POIDS: 800 gr.

7. STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied	bâte	circulaire	(plate) droite	filets
	bordure	"	(évasée) cavet	rinceaux
	liseré	"	renflé	frise godronnée
	dessus	"	talon	lambrequins et rinceaux
	bague	"		
	collerette	"	renflée	(feuillages) godrons
Tige	terrasse	"	doucine	feuillages (feuilles droites)
	noeud	"	ovoïde	feuillages en bas et en haut.
	gorge avec filet			
	collerette	"	renflée	frise godronnée
Coupe	corps	"	tulipe	filet aux deux tiers de la hauteur.
	fausse-coupe	au 2/3		feuilles droites

10. POINCONS: sous le pied

a) Charge: sanglier sur un faisceau

b) Décharge: rosette couronnée

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: Lettres C et A, séparées par deux points verticaux, hermine dessous, couronne au-dessus des lettres. (Ce poinçon est frappé deux fois).

e) Contremarque: /

f) Titre: /

g) Garantie: /

h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

/

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique

1.2. CONCEPTION: /

1.3. EXECUTION: Apert

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: APERT Claude orfèvre de Quimper, 1702-1770.

1.3.3. DATE: 2e quart XVIIIe siècle

1.3.4. LIEU: Quimper

1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: /

2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: /

2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce de qualité excellente.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /Orfèvre: Auzas P.-M. L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 54, 116.

Couffon R. Recherches sur les ateliers d'orfèvrerie quimpérois, Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1964. p. 41.

Poinçons: Auzas, op. cit. p. 116

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale

cliché n° 81 22 181 Z

Fig. n° 2. Détail poinçons

cliché n° 81 22 184 Z

Fig. n° 3. /

cliché n°

Fig. n° 4. /

cliché n°

22 LANRIVAIN

GUIAUDET (Le)
CHAPELLE NOTRE-DAME

CALICE

81.22.181 Z - cliché CASTEL

Fig. 1



GUIAUDET (Le)
CHAPELLE NOTRE-DAME

CALICE (poinçons)

81.22.184 Z - cliché CASTEL

Fig. 2

