

22

n° département

LANRIVAIN

commune

I1122003612

GUIAUBET (Le)

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

arrondissement

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

canton

CHAPELLE NOTRE-DAME

édifice ou ensemble contenant

matricule

GROUPE DE L'ANNONCIATION

dénomination et titre de l'œuvre

42.05

matricule

GROUPE SCULPTE NON RELIE

Emplacement et position dans l'édifice : bras de transept Nord.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en

par

Revu en Mars 1981

par D. DUFIEF

I. DESCRIPTIONI.1. Dénomination : groupe non relié.I.2. Situation précise : bras Nord du transept, murs Nord-Ouest et Nord-Est.I.3. Technique

- Matériaux : bois, taille directe.
- Revêtement, décor : polychromie (traces), dorure (traces).
- Revers : revers évidés; départs des ailes visibles au revers de l'Ange.
- Assemblages : statues constituées chacune de trois éléments principaux assemblés verticalement par tenon et mortaise; les autres éléments rapportés sont : pour l'ange, le bras gauche et la main gauche; pouce et index de cette dernière étaient rapportés et sont manquants; pied gauche rapporté et manquant; le bras droit et l'épaule droite sont appliqués; 2 doigts rapportés sur cette main sont manquants; visage appliqué.  
pour la Vierge, mêmes types d'assemblages.

- Dimensions - Ange : H. 1,50; larg. 0,55; pr. 0,35.

Vierge : H. 1,59; larg. 0,49; pr. 0,52.

- Etat de conservation : assez bon sauf quelques éléments partiels des mains et des pieds déjà signalés ainsi que les ailes de l'ange; polychromie et dorure très effacées; assemblages verticaux plus ou moins disjoints; grave fente verticale dans la statue de la Vierge.

I.4. Iconographie : groupe de l'Annonciation.I.5. Description formelle

- . Composition : légèrement antifrontale pour la Vierge; antifrontalité plus marquée chez l'ange.

- . Attitudes : Vierge debout, jambe droite avancée, main droite avancée, paume ouverte, main gauche ramenée vers la poitrine; port altier, gestes affectés, impression générale de dignité et de froideur, renforcée par le regard baissé. Ange debout, jambe gauche fléchie, le pied reposant sur une nuée, bras ouverts, tête et regard levés; préciosité dans le traitement des mains.
- . Anatomie : bien rendue dans les deux statues; chevelure de la Vierge formant des mèches souples et dégageant le front; chevelure de l'ange traitée plus librement en boucles épaisses encadrant le visage aux traits accusés.
- . Draperie : costume de la Vierge caractérisé par la variété du traitement : zone souple et fluide du voile et de la guimpe, vaste zone plate et calme de la tunique contrastant avec les plis des manches et les trois plis superposés du genou; la bordure frangée de la tunique anime également cette zone et la retombée verticale le long du flanc gauche. Costume de l'Ange drapé de façon plus mouvementées que celui de la Vierge et prolongeant l'effet produit par la chevelure : plis bouillonnants agitant un tissu léger tombant en cascade oblique à l'encolure et à la taille, formant un mouvement tournant aux pieds.

## II. HISTORIQUE ./.

## III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre d'inspiration savante; exécution artisanale de qualité.

Datation probable : XVIIIe .

Iconographie assez rare dans la statuaire de cette époque. A signaler.

## ILLUSTRATIONS

- |        |                            |                     |
|--------|----------------------------|---------------------|
| Fig. 1 | Ange, vue générale.....    | cliché n° 73.22.290 |
| - 2    | Vierge, vue générale ..... | - 73.22.289         |

22 LANRIVAIN

GUIAUDET (Le) - CHAPELLE NOTRE-DAME

GROUPE DE L'ANNONCIATION : l'archange  
Saint Gabriel

73.22.290 - cliché DAGORN

Fig. 1



22 LANRIVAIN

GUIAUDET (Le) - CHAPELLE NOTRE-DAME  
GROUPE DE L'ANNONCIATION : LA VIERGE  
73.22.289 - cliché DAGORN

Fig. 2

