

Emplacement et position dans l'édifice : transept, bras Sud.

Propriété :

Protection :

État de conservation : bon.

Établi en

par

Revu en mars 1981

par

D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

- . Appellation particulière : retable du Rosaire.
- . Structure : autel rectangulaire d'élévation droite; tabernacle de plan rectangulaire formant un avant-corps peu saillant; retable-lambris à trois travées, travée centrale à tableau, travées latérales à fausses-niches, avec statues antérieures au retable et récemment placées dans la chapelle de Lannégant (voir notices particulières classées à cet édifice).
- . Matériaux de structure : bois.
- . " " de décor : huile sur toile, polychromie, dorure.
- . Dimensions : largeur autel : 2,55 - largeur totale : 3,88
hauteur autel : 0,97 - profondeur autel : 0,58
- . Marques et inscriptions :
 - 1) sur les gradins prolongeant les gradins inférieurs encadrant le tabernacle :
à gauche : "DONNE PAR FELICITE ROPERTS, EPOUSE DE YVES COURTOIS";
à droite : LE PENNEC, trésorier, MERRIEN, peintre à Saint-Nicolas, 1860".
 - 2) sur le tableau : "DONNE PAR MARIE LOUISE LE VRAU, signé R. DONGUY, 1860".
- . Décor : ornementation imitant le style gothique flamboyant. Sur l'antépendium de l'autel : coeur enflammé et ceint de la couronne d'épines.
 - * Tableau (travée centrale du retable) : Donation du Rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne; huile sur toile, 2,70x1,66; mauvais état.
 - * Statue (sur le tabernacle) : Vierge de l'Assomption, bois et plâtre, dcure; assemblages multiples (3 pièces sur la base, côtés et mains rapportés; dos appliqué); H. 1,02, L. 0,42, Pr. 0,25; mauvais état.

II. HISTORIQUE

- . Auteur : tableau par R. DONGUY; peinture du retable par Merrien (inscriptions).
- . Lieu de fabrication : ./.
- . Date : 1858-1860 (d'après archives et inscriptions).

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre acquise en 1856, en même temps que l'autel et le retable du bras Nord. Bien que le style soit ici néo-flamboyant, les analogies de technique et de composition sont évidentes avec celles de l'autel et du retable du bras Nord. L'attribution à l'atelier Le Merer de Lannion est probable. Oeuvre s'intégrant à un ensemble (voir note de synthèse des retables 1 et 2).

IV. DOCUMENTATION

- A.P. Lanrivain. Cahier de Paroisse (1856-1928); mention de l'achat en 1858, des deux autels latéraux pour la somme de 2.400 Frs.

ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Vue générale	cliché n° 73.22.252 V
- 2	L'autel	- 73.22.253 V
- 3	Tableau : La Donation du Rosaire	- 73.22.254 v

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GREGOIRE

AUTEL ET RETABLE (bras Sud)

Vue générale

73.22.252 V - cliché DAGORN

Fig. 1



Fig. 2

