

Emplacement et position dans l'édifice : chœur.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en

par

Revu en MARS 1981

par

D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

- . Appellation(s) particulière(s) ./.
- . Structure : autel de plan rectangulaire et d'élévation droite; tabernacle de plan carré et monstrance à dais en double bâtière; retable-lambris à travée centrale à tympan en arc brisé et fronton gothique encadré de deux fausses-niches également à fronton gothique; cette structure est reliée par deux faux arcs-boutants aux niches surmontant les portes de la sacristie, ces deux niches elles-mêmes reliées aux fausses-niches situées en retour sur les murs Nord et Sud du chœur.
- . Matériau de structure : bois.
- . " de décor : plâtre, polychromie.
- . Technique de structure : menuiserie.
- . Technique de décor : sculpture.
- . Dimensions :
 - autel : H. 0,94, L. 2,75, Pr. 0, 635;
 - retable : L. 4,57 (non compris les lambris encadrant les portes).
- . Décor : ornementation essentiellement limitée du répertoire gothique; sujets sculptés: sur l'antependium, scène du Portement de Croix encadrée par deux statuettes de Moïse et de saint Jean l'Evangéliste, plâtre polychrome; Christ en croix (monstrance), bois, polychromie, revers sculpté, h. 0,60 (Christ), XIXe siècle; ensemble de deux bustes figurant le Christ et la Vierge, plâtre polychrome, XIXe; ensemble de deux statues d'anges en pendants, bois (?) polychrome, non mesurés (remploi du XVIIe ?); statue de l'Immaculée Conception, bois ou plâtre polychrome, non mesurée, XIXe; ensemble de deux statues d'anges en pendants fixés à la retombée de l'arc dans lequel s'inscrit le retable, agenouillés et présentant des écus timbrés de la croix et de la lettre M (symboles

du Christ et de la Vierge); probablement plâtre polychrome, non mesurés, XIXe; tête de l'ange de gauche manquante.

II. HISTORIQUE

- . Auteur : LE MERER)
- . Lieu de fabrication : LANNION (d'après A.P.
- . Datation : 1856)

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale intéressante car documentée et significative du goût éclectique de l'époque et des emprunts aux répertoires gothique (composition, ornementation) et classique (statues et bustes). Elément d'un important ensemble de mobilier néo-gothique (autels et retables latéraux, confessionnaux, chaire à prêcher, tribune avec faux orgue).

IV. DOCUMENTATION

A.P. Lanrivain : Cahier de paroisse (1856-1928) : mention d'un marché de 2600 F passé avec LE MERER, sculpteur à Lannion, "pour faire le maître-autel et boiserie du chœur".

ILLUSTRATIONS

		n°s clichés
Fig. 1	Vue d'ensemble.....	73.22.260
- 2	L'autel.....	73.22.261
- 3	Statuette du Christ en croix (monstrance).....	73.22.259
- 4	Retable, détail du panneau central	73.22.258
- 5	" ensemble des statues du couronnement	73.22.257

Fig. 1



22 LANRIVAIN

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GREGOIRE

AUTEL ET RETABLE N° 1 (choeur)
détail de l'autel

73.22.261 V - cliché DAGORN

Fig. 2

