

Emplacement et position dans l'édifice : bras Sud

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en Juillet 1967 par Brun

Revu en Juillet 1981 par Dufief

I. DESCRIPTION

I.1. Dénomination : problématique en raison du nombre et de la position des personnages. Groupe ou statue d'applique ?

I.2. Situation exacte : bras Sud, mur Est, dans une niche.

I.3. Technique

- . Matériau : bois.
- . Technique de fabrication, de revêtement et de décor : taille, polychromie, dorure.
- . Revers évidé laissé sous le coup de l'outil.
- . Assemblage : l'ange de gauche fait pour moitié partie du bloc principal et est, pour moitié, rapporté; extrémité droite du manteau de la Vierge rapportée; main droite de l'ange de gauche (manquante) et main gauche de l'ange de droite assemblées par tenon/mortaise.
- . Dimensions : H. 98 cm (base comprise); L. 51 cm.; pr. 28 cm.
- . Etat de l'œuvre : médiocre. Vermoulure, manques (main droite de l'ange de gauche; annulaire de la main droite de la Vierge); polychromie ancienne en mauvais état.
- . Inscriptions : ./.

I.4. Iconographie : Vierge à l'Enfant couronnée par deux angelots.

I.5. Description formelle

. Composition frontale asymétrique (Vierge portant l'Enfant sur le flanc gauche; tête de chérubin au-dessous et du même côté).

Attitude : la Vierge est debout, jambe gauche légèrement fléchie comme l'indique le drapé, mais comme ne l'indique pas la position parallèle des pieds; elle

présente l'Enfant assis, de face, sur son flanc gauche et tient un sceptre dans la main droite; deux putti, répliques de l'Enfant Jésus, apparaissent derrière ses épaules, la couronnent; l'espace céleste dont ils sont issus est également suggéré par la tête de chérubin à droite de la composition à l'intérieur du manteau.

. Anatomie : proportions d'ensemble bien rendues; éléments anatomiques (mains et visage surtout) rendus avec lourdeur.

. Vêtements : tous les personnages sont vêtus d'une longue tunique à ceinture haute nouée, la Vierge porte de plus un long manteau à fermail. Drapé sobre, réduit aux plis essentiels, raides avec une certaine lourdeur (manche droite de la Vierge).

. Attribut : couronne et sceptre pour la Vierge.

II. HISTORIQUE

. Genèse ./.

. Histoire de l'oeuvre depuis sa création. La polychromie aurait été refaite en 1865 (A.P.).

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne facture malgré sa lourdeur, intéressante surtout par l'association de plusieurs thèmes, à savoir : la Vierge à l'Enfant, le couronnement de la Vierge, et l'Assomption, suggérée par la présence des putti et du chérubin. L'artiste a su, d'autre part, créer une composition suggérant l'espace céleste malgré l'organisation des éléments autour d'un personnage unique : la Vierge.

Datation proposée : XVIIe siècle.

Oeuvre méritant nettoyage et protection.

IV. DOCUMENTATION

- A.P. KERPERT. Cahier de paroisse, p. 123.

Table des illustrations

		<u>n° clichés</u>
Doc. 1	Etat vers 1950 - vue générale	010 V 1954
- 2	- - - détail	010 V 1953
Fig. 1	Etat actuel, vue générale	73.22.740 V
- 2	Vue de trois-quarts droite	73.22.742 V
- 3	Etat actuel - détail	73.22.743 V
- 4	- - - détail	73.22.744 V
- 5	- - - revers	73.22.741 V

22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT
(Etat vers 1950)

010 V 1954 - cliché LE THOMAS

Doc. 1



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT
(Etat vers 1950)

010 V 1953 - cliché LE THOMAS

Doc. 2



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT

73.22.740 V - cliché ARTUR

Fig. 1



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT

73.22.742 V - cliché ARTUR

Fig..2



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT

73.22.743 V - cliché ARTUR

Fig. 3



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT

73.22.744 V - cliché ARTUR

Fig. 4



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT : revers

73.22.741 V - cliché ARTUR

Fig. 5

