

Emplacement et position dans l'édifice : chœur

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par Loyer

Revu en 7.1981 par Dufief

## I. DESCRIPTION

I.1. Dénomination : statue d'applique.

I.2. Situation exacte : chœur, mur Est, à droite de la maîtresse-vitre/

I.3. Description technique

- Matériau : bois.
- Techniques de fabrication, de revêtement et décor : taille, polychromie (ancienne), dorure (traces sur la tiare).
- Aspect de la surface du matériau de structure : revers évidé et laissé sous le coup de l'outil.
- Assemblage : main gauche assemblée par tenon et mortaise.
- Dimensions : L. 147 cm - l. 38 cm - pr. 26 cm.
- État de l'oeuvre : bon sauf croix papale manquante, bout du pied droit cassé et polychromie écaillée.
- Inscriptions : ./.

I.4. Iconographie : saint Pape (saint Pierre ?).

I.5. Description formelle

- Composition frontale.

Attitude hiératique : debout, main gauche à l'équerre, repliée sur la hampe d'une croix disparue, main droite levée dans un geste de bénédiction.

- Anatomie : proportions générales justes; mains bien rendues, visage allongé, aux traits réguliers, expression pensive.
- Costume : soutane, surplis, chasuble, gants, tiare. Drapé à plis verticaux (soutane, surplis); retombée à plis cassés en V ou à plis horizontaux étagés; chasuble à plis étagés en V habilement traités.
- Attributs : tiare papale; croix manquante.

II. HISTORIQUE

- Genèse : ./.
- Histoire de l'oeuvre depuis sa création . La polychromie aurait été refaite en 1865 (A.P.).

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne qualité.  
Datation proposée : XVIe siècle.

IV. DOCUMENTATION

A.P. Kerpert : Cahier de paroisse, p. 123.

ILLUSTRATION

Fig. 1 Vue générale de face ..... cliché n° 73.22.736

22 KERPERT

VILLAGE  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

STATUE DE PAPE

73.22.736 - cliché ARTUR

Fig. 1

