

Emplacement et position dans l'édifice : pile à l'angle Nord-Ouest de la croisée.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967

par Brun

Revu en 7.1981

par D. Moirez

I. DESCRIPTION

- . Matériau de structure : bois.
- . Matériau de décor : bois.
- . Catégorie technique : menuiserie.
- . Technique(s) de structure : petits panneaux des registres inférieur et supérieur de la cuve à coupe carrée; panneaux carrés du registre médian de la cuve assemblés en croix oblique (fig. 4); encadrement des panneaux de la rampe à coupe d'onglet; les panneaux de la cuve sont encadrés de baguettes ornées appliquées sur les pièces du bâti.
- . Technique de décor : mouluration, sculpture.
- . Dimensions : hauteur précise du cul-de-lampe au sommet du dossier : 3,84m. En ajoutant l'abat-voix et la sculpture d'amortissement, H. totale approximative 4,85m; larg. de la cuve 1,14m (dimensions internes); épaisseur de l'appui, 10 à 15 cm.
- . Remaniements, restaurations : d'après le cahier de paroisse, "la chaire, très vieille, est refaite en 1867 (l'escalier et le dôme sont tout neufs)" [A.P. Kerpert].
- . Décor : ornemental et végétal stylisé pour la cuve et la rampe : gerbes encadrées de rinceaux, quintefeuilles, extrémités de plumes de paon, gerbes divergentes formant volute à leur base, pampres sur les montants, frises d'oves et de denticules sous la main courante; panneaux de la rampe à rameaux de chêne (probablement refaits au XIXe); montant du départ à pampres torsés stylisés sortant d'un engoulant à la base et amorti par un chapiteau corinthien; sur le dossier, panneau sculpté en bas-relief, figurant saint Yves assis sous un dais tenu par deux anges, une colombe du Saint-Esprit, peinte en blanc, est accrochée au plafond de l'abat-voix; les montants latéraux, de profil galbé, sont ornés d'imposantes feuilles d'acanthé; abat-voix à frise ajourée et pendentifs tournés; seconde frise à têtes d'angelots appliquées; amortissement constitué par une statue d'ange de la renommée.

II. HISTORIQUE ./.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre artisanale de bonne qualité, surtout dans l'exécution des éléments du décor; au niveau de la composition, des maladresses sont visibles en ce qui concerne les proportions de certains éléments (partie renflée sous le chapiteau du départ de la rampe). Formes et répertoire décoratif sont représentatifs du XVIIIe siècle, à l'exception des parties refaites en 1867 : probablement les panneaux de la rampe et les deux frises pendantes de l'abat-voix. C'est sans doute aussi à cette époque que furent ajoutés les décors de pampres des montants. Cette chaire, actuellement recouverte d'une peinture brune uniforme mériterait d'être nettoyée, traitée contre la vermoulure, consolidée et complétée en ce qui concerne les éléments manquants (essentiellement certaines baguettes entourant les panneaux de la cuve). Oeuvre méritant une protection au titre des Monuments Historiques.

IV. DOCUMENTATION

- A.P. KERPert : Cahier de paroisse, p. 123-128.

Table des figuresn° des clichés

Fig. 1	Vue générale	73.22.463
- 2	- -	010 V 1958
- 3	Détail de la cuve	73.22.464
- 4	- -	73.22.467
- 5	Détail de la rampe	73.22.967
- 6	Détail du dossier et de l'abat-voix.....	73.22.466
- 7	Détail de l'abat-voix	73.22.465

22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

CHAIRE A PRECHER

73.22.463 - cliché ARTUR

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

CHAIRE A PRECHER

010 V 1958 - cliché LE THOMAS

Fig. 2



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

CHAIRE A PRECHER : détail de la cuve

73.22.464 - cliché ARTUR

Fig. 3



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

CHAIRE A PRECHER : détail de la cuve

73.22.467 - cliché ARTUR

Fig. 4



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

CHAIRE A PRECHER - détail : la rampe

73.22.967 - cliché ARTUR

Fig. 5



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

CHAIRE A PRECHER - détail :
le dossier et l'abat-voix

73.22.466 - cliché ARTUR

Fig. 6



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

CHAIRE A PRECHER - détail de
l'abat-voix

73.22.465 - cliché ARTUR

Fig. 7

