

groupe sculpté relié n°3

Emplacement et position dans l'édifice : sacristie (grenier).

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par Brun

Revu en 1.1982 par D. Dufief

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : groupe.2. Situation exacte : sacristie, grenier.3. Techniques

- Matériau : bois.

- Techniques de fabrication, de revêtement, de décor : taille directe, polychromie, dorure.

- Revers : évidé jusqu'à la mitre.

- Assemblage : mains droites probablement rapportées.

- Dimensions : H. 1,17; l. 0,42; pr. 0,27.

- Etat de conservation : main droite du Christ mutilée (doigts manquants); polychromie desséchée et écaillée. Sommet de la tête du Christ rongé ainsi que le sommet de la mitre du Père.

- Inscription ./.

4. Iconographie : Trône de Grâce, au Christ mort, décloqué de la croix.5. Description formelle. Composition : antifrонтale; Christ en position tournante, les jambes à gauche, le torse et la tête tournés à droite.

Attitude : Dieu le Père assis sur son trône à peine signalé, tient dans la main droite la main droite du Christ et lui passe la main gauche sous l'ais-selle gauche; le bras gauche du Christ pend à la verticale, la main recroquevil-lée comme elle l'était sur la croix.

. Anatomies : mouvement tournant du corps du Christ bien rendu mais hanches trop développées et tête trop petite.

- . Costumes : Dieu le père coiffé de la tiare, porte une tunique longue blousante, avec une écharpe drapée en oblique, un manteau couvrant les épaules et maintenu par deux fermails en forme de losange et drapé en travers sur les genoux; drapé à plis variés, à chute souple sur les pieds, à traitement simpliste au niveau du genou droit. Le périzonium du Christ suit avec naturel les formes du corps.
- . Attributs ./.

II. HISTORIQUE

1. Genèse : ./.
2. Histoire de l'oeuvre depuis sa création : oeuvre transférée de la Chapelle de La trinité vers 1968.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne qualité, datant vraisemblablement du XVIe.

Intéressant contraste entre le hiératisme du Père, reflétant la tradition médiévale, et le mouvement tournant du Christ, qui est l'occasion d'une bonne étude anatomique (mouvement des jambes parallèles et des pieds, tous deux posés mais à des niveaux différents).

Le mauvais état de conservation ne permet pas de déterminer s'il y a eu assemblage ou non d'une colombe rapportée.

Analogies, dans le parti général de composition, avec le groupe de La Trinité de l'Eglise paroissiale de Saint-Gilles-Pligeaux.

IV. DOCUMENTATION ./.

ILLUSTRATIONS

		n°s clichés
Doc. 1	Etat de l'oeuvre vers 1950	010 V 1941
Fig. 1	Vue générale biaise, prise de la droite.....	73.22.173 V
- 2	- - - prise de la gauche	73.22.174 V
- 3	- - de face.....	81.22.170 Z

22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE n° 3;
provient de la chapelle de La Trinité

010 V 1941 - cliché LE THOMAS

Doc. 1



EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE N° 3;
provient de la chapelle de la Trinité

73.22.173 V - cliché DAGORN

Fig. 1



22 CANIHUEL

Eglise paroissiale NOTRE-DAME

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE n° 3

73.22.174 V - cliché DAGORN

Fig. 2



22 CANIHUEL

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE - sacristie

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE n° 3

81.22.170 Z - cliché CASTEL

Fig. 3

