

GUINGAMP

arrondissement

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

canton

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

édifice ou ensemble contenant

matricule

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE N° 2

dénomination et titre de l'œuvre

42.05

matricule

groupe sculpté relié n°2

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle Nord.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967

par Brun

Revu en 1.1982

par Dufief

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : groupe.2. Situation précise : chapelle Nord, dans la niche du mur Est.3. Technique

- Matériau : bois.

- Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : taille directe, polychromie.

- Revers : évidé avec arrondi au sommet du dos.

- Assemblages : taillé dans une seule pièce de bois.

- Dimensions : H. 1,35 - l. 0,49 - pr. 0,36.

- Etat de conservation : médiocre. Vermoulure, épaufrure à la base, à droite, fentes; polychromie écaillée.

- Inscriptions : ./.

4. Iconographie : Trône de grâce, au Christ mort, décloqué de la croix.5. description formelle

. Composition antifrontale avec Dieu le Père assis de face sur un siège à accoudoir à volute et dossier arrondi; Christ adoptant un mouvement tournant, jambes de profil, torse de face et tête inclinée à droite.

Attitudes : les deux personnages sont assis, Dieu le Père soutenant le Christ mort, décloqué de la croix, en lui passant la main droite devant le bras droit et la main gauche sous l'aisselle gauche, le bras gauche du Christ replié et posé sur la cuisse gauche.

. Anatomies : les proportions entre les deux personnages présentent un décalage relativement faible, avec importance traditionnellement plus grande du Père. Chaque personnage est bien proportionné, le rendu anatomique bon et même soucieux d'une réelle expressivité : Dieu le Père semble présenter le Christ aux spectateurs et les interpeller; le Christ reflète toute la tristesse de la mort sur son visage à la bouche entr'ouverte, aux yeux clos et aux arcades sourcilières tombantes, et dans son corps traité avec beaucoup de naturel, avec des épaules tombantes assez disgracieuses mais réalistes.

. Costumes : Dieu le Père, coiffé de la tiare, porte une tunique longue, un manteau à fermail et écharpe oblique; le manteau drapé en oblique sur les genoux, est replié avec réalisme sous le corps du Christ. Plis traités avec sobriété, retombant en plis couchés sur la base.

II. HISTORIQUE

1. Genèse : ./.
2. Histoire de l'oeuvre depuis sa création : provient de la Chapelle de La Trinité.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale, pouvant dater du XVIe siècle.

IV. DOCUMENTATION ./.

ILLUSTRATIONS

Doc. 1 Etat de l'oeuvre, vers 1950 cliché n° 010 V 1945

Fig. 1 Vue générale " 73.22.172 V

22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE n° 2
Etat vers 1950; provient de la
chapelle de la Trinité

010 V 1945; cliché LE THOMAS

Doc. 1



EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE n° 2;
provient de la Chapelle de La Trinité

73.22.172 V - cliché DAGORN

Fig. 1

