

groupe sculpté relié n° 1

Emplacement et position dans l'édifice : retable du bras Nord.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par F. Pavis

Revu en 1. 1981 par D. Dufief

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : groupe d'applique.
2. Situation précise : retable du bras Nord, niche de gauche (absence de relation stylistique).
3. Technique

- Matériau : bois.

- Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : taille directe, bichromie blanc-or.

- Revers : évidé.

- Assemblage : pas de trace d'assemblage d'une colombe; main gauche du Père et avant-bras droit du Christ formant une pièce rapportée sur l'ensemble.

- Dimensions : H. 1,16 - L. 0,45 - Pr. 0,36.

- Etat de conservation : l'élément rapporté est disjoint; mains et pieds du Christ abîmés, doigts de la main droite manquants, main gauche presque totalement disparue, bout de pied gauche rongé. Base dissimulée par des planches modernes.

- Inscriptions : ./.

4. Iconographie : Trône de grâce.

5. Description formelle

. Composition antifrонтale où se combattent deux tendances celle de l'axe vertical constitué par la figure du Père et celle du Christ dont le corps bifurque au niveau de la tête.

Attitude : Dieu le Père assis sur son trône soutient le Christ appuyé sur son genou droit, les pieds du Christ reposant sur le globe et ses bras, repliés, soutenus par les mains du Père.

. Anatomies : importance des têtes, dont le volume est accentué par les barbes

et les chevelures, traitées avec élégance et finesse en mèches souples. Visages aux traits réguliers, bien dessinés, exprimant la majesté (le Père) et la souffrance (sourcils froncés et bouche entr'ouverte du Christ); mains et pieds finement modelés.

. Costumes : Dieu le Père est vêtu d'une tunique à manches longues resserrées au poignet, et d'un long manteau couvrant les épaules et enveloppant les genoux; le Christ est vêtu du périzonium. Le drapé est traité avec élégance et habileté, faisant alterner les zones planes du buste, les plis verticaux et obliques des jambes, le grand plis creux se formant autour du bras gauche du Père. Modelé souple et réaliste; retombée souple en deux plis ondés sur les pieds du Père.

. Attributs : la tiare du Père, cannelée à la partie supérieure, est bordée au niveau inférieur par des sortes de feuilles d'ache gothiques.

II. HISTORIQUE

1. Genèse : ./.

2. Histoire de l'oeuvre après sa création : l'oeuvre est sans rapport avec le retable qui l'abrite; néanmoins, elle décore la chapelle autrefois placée sous le vocable de La Trinité comme l'explique un aveu rendu en 1690 pour la seigneurie de La Ville-Blanche: Dame Mathurine Tanguy ..., Yves Gabriel Le Jar, sieur du Glesmeur ... déclarent "posséder une chapelle dans l'église Notre-Dame de Quenihuel en l'aisle du coté de l'Evangile appelée la Chapelle de La Trinité ..."

(A. Privés, château de Quintin, La Ville-Blanche, C).

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne qualité pouvant dater de la fin du XVI^e siècle. Intéressant exemple de Trinité verticale, avec figuration du Christ mort et décloué de la croix.

Oeuvre à signaler.

IV. DOCUMENTATION ./.

ILLUSTRATIONS

Fig. 1 Vue générale cliché n° 010 V 1936
- 2 - 73.22.169 v

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE n° 1

010 V 1936 - cliché LE THOMAS

Fig. 1



22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UN TRONE DE GRACE n° 1

73.22.169 V - cliché DAGORN

Fig. 2

