

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

édifice ou ensemble contenant

matricule

GROUPE DE LA VIERGE ET DE SAINT JEAN (vestiges d'une poutre de gloire)

42.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

*Groupe sculpté non relié*

Emplacement et position dans l'édifice : sacristie (grenier).

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par Loyer-Pavis

Revu en 1. 1982 par Dufief

## I. DESCRIPTION

- 1.1. Dénomination : groupe non relié, provenant d'un groupe de trois statues formant la Crucifixion d'une poutre de gloire.
- 1.2. Situation exacte : grenier de la sacristie.
- 1.3. Technique
- Matériau : bois.
  - Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : taille directe, polychromie.
  - Revers : plat.
  - Assemblages : Vierge, pièce unique - main droite de saint Jean rapportée (tenon + mortaise).
  - Dimensions : Vierge - H. 1,00 - l. 0,24 - pr. 0,24.  
St. Jean - H. 1,05 - l. 0,31 - pr. 0,30
- 1.4. Iconographie : Vierge et saint Jean d'un groupe de la Crucifixion.
- 1.5. Description formelle
- . Composition frontale
- Attitudes hiératiques : debout, bras croisés sur la poitrine (Vierge), bras gauche appliqué contre la poitrine et main droite tendue comme dans un geste de démonstration. Les deux personnages sont figés et regardent fixement en face d'eux, ne semblant pas tenir compte du troisième élément de la composition : le Christ en croix.

- . Anatomies : canon trapu à grosse tête; saint Jean est plus équilibré que la Vierge, dont la tête large accuse l'étroitesse des épaules. Mains épaisses, visages aux traits lourds et puissants, inexpressifs.
- . Costumes : Vierge vêtue d'une tunique à guimpe, d'un voile court recouvert d'un second voile très long et formant manteau; saint Jean est vêtu d'une tunique à encolure rabattue à la verticale et d'un manteau drapé en travers et retombant sur le bras gauche. Drapé à plis amples, verticaux et en volutes molles sur les côtés; plis en S aplati à la retombée.

## II. HISTORIQUE

1. Genèse : ./.

2. Histoire de l'oeuvre depuis sa création. Oeuvre transférée de la Chapelle de La Trinité vers 1968.

## III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre artisanale pouvant dater du XVIIe siècle.

Les deux statues de la Vierge et de saint Jean appellent une comparaison avec les deux statues de même iconographie, provenant de la chapelle Saint-Laurent et conservées à l'Eglise paroissiale de Saint-Gilles-Pligeaux.

## IV. DOCUMENTATION

- A.D. Ille-et-Vilaine : 1 F 1271 : aveu de Joseph Thébault de La Rivière et Catherine Innocente Rougé pour la seigneurie du Pelinec, 20 Août 1749.

## ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Vue des deux statues groupées.....	cliché n° 010 V 1938
- 2	Statue de la Vierge .....	- 73.22.171 V
- 3	- de saint Jean .....	- 73.22.178 V
- 4	Vue d'ensemble des deux statues .....	- 81.22.172

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UNE POUTRE DE GLOIRE (VESTIGES)

STATUES DE LA VIERGE ET DE SAINT JEAN

010 V 1938; cliché LE THOMAS

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE

STATUES de la Vierge et saint Jean

81.22.172 - cliché ARTUR

Fig. 2



22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UNE POUTRE DE GLOIRE  
(VESTIGES) : STATUE DE SAINT JEAN

73.22.178 V - cliché DAGORN

Fig. 3



22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE D'UNE POUTRE DE GLOIRE  
(VESTIGES) : STATUE DE LA VIERGE

73.22.171 V - cliché DAGORN

Fig. 4

