

Groupe sculpté non relié

Emplacement et position dans l'édifice : chapelle des Fonts.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par F. LOYER

Revu en 1.1982 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1.1. Dénomination : groupe non relié.

1.2. Situation précise : chapelle des fonts, niche du mur Est.

1.3. Technique

. Matériau : bois.

. Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : taille directe; polychromie : 2 couches épaisses.

. Intérieur, revers : revers sculpté pour saint Jean, évidé pour le Christ du dos aux cuisses.

. Assemblages : chaque statue est taillée dans un seul bloc pour le Christ, de plusieurs pièces pour saint Jean; traitement ajouré de la bretelle arrière du manteau complètement dégagée du dos; extrémité du pied gauche *Christ* assemblée en V avec le socle; la calotte crânienne du Christ, rapportée. Saint Jean-Baptiste présente des assemblages de l'avant-bras sur le bras droit, un peu au-dessus du coude; assemblages complexes du bras, de l'avant-bras, de l'omoplate gauches; le bras gauche présente une pièce appliquée à plat-joint sur l'épaisseur du bras; assemblage également de la pointe du pied gauche avec une partie de la base. Partie postérieure chevelure, plaquée. Pouce main gauche rapporté.

. Dimenssions :

Saint Jean : H. 1,51 - l. 0,80 - pr. 0,34.

Le Christ : H. 1,43 - l. 0,34 - pr. 0,28

. Etat de conservation : bon sauf épaufrure de la base de saint Jean-Baptiste et certains assemblages disjoints (base de saint Jean-Baptiste).

. Inscriptions : ./.

|.4. Iconographie : Baptême du Christ.|.5. Description formelle :. Composition antifrontale.

Attitudes : le Christ, jambes légèrement fléchies, la gauche portante, les mains jointes sur la poitrine et la tête inclinée, attend le baptême; saint Jean, debout, jambe gauche légèrement fléchie verse, de la main droite, le contenu de la coquille sur la tête du Christ, le bras gauche le long du corps.

- . Anatomies : proportions générales et modelé bien observés, réalisme dans le rendu des thorax, des bras de saint Jean; une certaine faiblesse dans le modelé des bras du Christ et de ses genoux; la main gauche de saint Jean, aux doigts de même longueur, manque de nuances dans le modelé. Visages bien dessinés exprimant une suavité proche de l'académisme, pour saint Jean surtout; chez ce dernier, le profil "grec" et les yeux en amande sont nettement indiqués. Barbes et chevelures sont traitées avec vie et souplesse.

- . Costumes : le Christ porte un périzonium à deux pans croisés et saint Jean est vêtu d'une grande peau dont la fourrure est tournée contre la peau et qui dégage l'épaule droite. Drapé sobre, à grands à-plats et plis vigoureux légèrement anguleux en surface.

- . Attributs : ./.

II. HISTORIQUE ./.III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de bonne qualité, s'inspirant de références savantes.

Style académique représentatif de la sensibilité religieuse du XVIIIe siècle.

IV. DOCUMENTATION : ./.ILLUSTRATIONS

n°s clichés

Fig. 1	Vue d'ensemble légèrement biaise, prise de la gauche.....	010 V 1932
- 2	- - - - - prise de la droite	010 V 1933
- 3	Détail de la partie supérieure du groupe	010 V 1934
- 4	Vue générale de face	73.22.177 V

Fig. 1



22 CANIHUEL

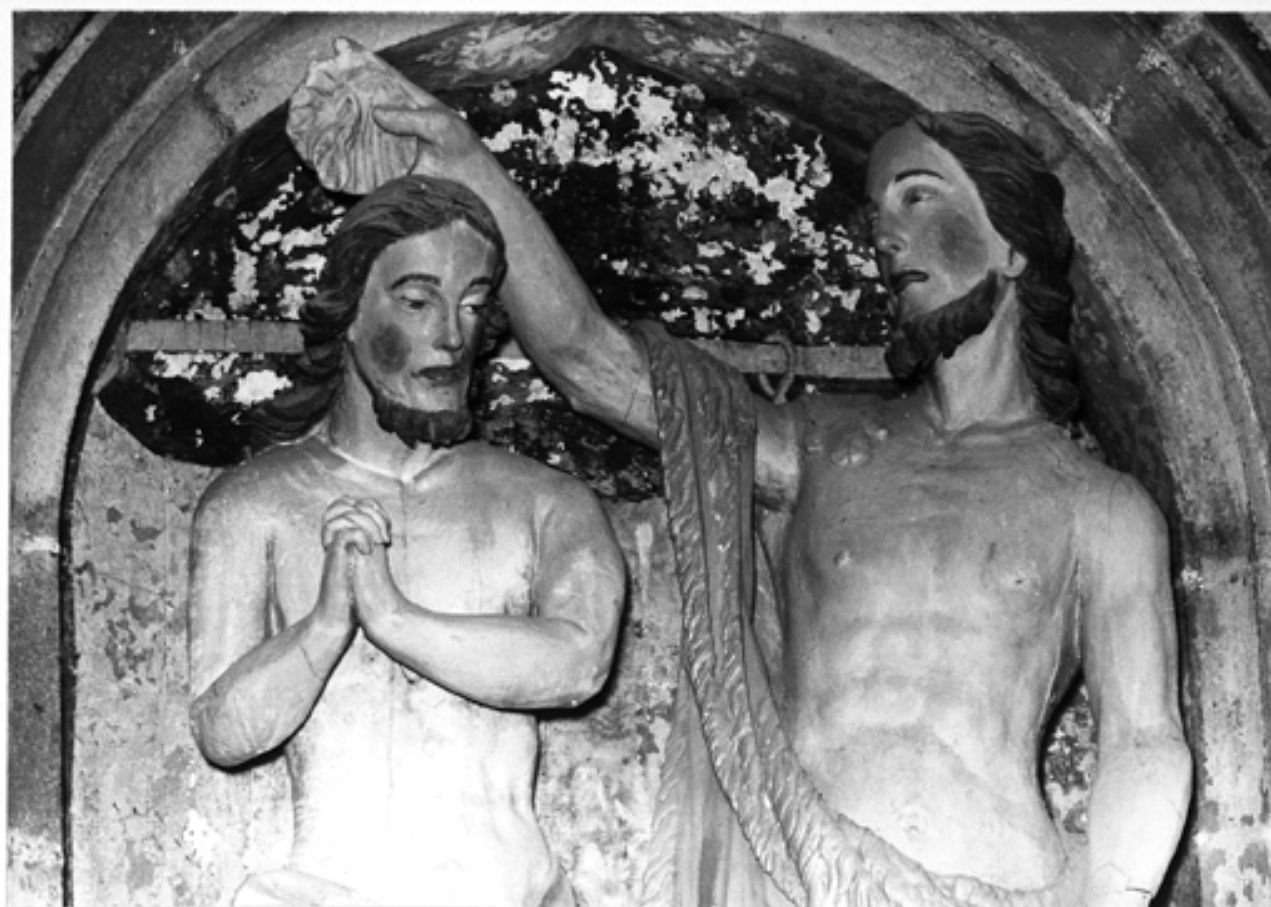
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE DU BAPTEME DU CHRIST

010 V 1933 - cliché LE THOMAS

Fig. 2





22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

GROUPE DU BAPTEME DU CHRIST

73.22.177 V - cliché DAGORN

Fig. 4

