

22

n° département

CANIHUEL

commune

i1122003546

VILLAGE

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

arrondissement

SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

carton

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

édifice ou ensemble contenant

matricule

STATUE DE SAINT JACQUES LE MAJEUR

dénomination et titre de l'œuvre

42.03

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : retable du bras Sud.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7.1967 par F. LOYER

Revu en 1. 1982 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

1. Dénomination : statue d'applique.
2. Situation exacte : retable du bras Sud, niche de droite.
3. Technique
 - Matériaux, techniques : bois; taille directe, blanc, dorure. Revers évidé tête comprise.
 - Assemblages : bras droit assemblé, bâton rapporté.
 - Dimensions : H. 1,28 - l. 0,41, pr. 0,37.
 - Etat de conservation : 3 doigts de la main droite brisés, polychromie écaillée; partie frontale de la base recouverte d'une planchette moderne.
4. Iconographie : saint Jacques le majeur.
5. Description formelle :
 - Composition : légèrement tournante : tête inclinée à droite et hanchement entraînant une légère flexion du genou gauche.
Attitude : debout, pieds ouverts, main droite tenant un bâton de pèlerin, main gauche tenant un livre ouvert.
 - Anatomie : canon court, effet accentué par le chapeau à large bord; main gauche à doigts d'égale longueur. Visage bien dessiné mais dont l'expression est contrariée par la polychromie moderne effaçant le regard.
 - Costume : tunique descendant aux mollets, cape ouverte sur le devant et plus courte qu'à l'arrière, curieusement drapée en oblique vers le flanc gauche; chapeau à large bords relevés et timbré de la coquille symbolique, avec jugulaire à gland; chaussures à bout carré avec attache sur le dessus du pied et guêtres à boutons. Drapé simple, sinon simpliste de la tunique, plus simplement modelé sur le buste; le mouvement de la cape sur le devant est irréaliste.

- Attributs : coquille saint Jacques du chapeau et bâton de pèlerin auquel pend une petite bourse (ou panetière ?).

II. HISTORIQUE ./.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale sans rapport avec le retable qui la contient. Faite de contrastes, elle dénote un métier relativement nerveux et précis au niveau des détails, et des maladresses d'ensemble (composition, drapé).

Datation proposée : début XVIIe sle.

Ressemblances dans le traitement du visage et des mains, avec le groupe de la Trinité du retable du bras Nord Nord (n° 1).

IV. DOCUMENTATION ./.

ILLUSTRATION

Fig. 1 Vue générale cliché n° 73.22.179 V

22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

STATUE DE SAINT JACQUES LE MAJEUR

73.22.179 V - cliché DAGORN

Fig. 1

