IM22003541

22 — n° département
CANIHUEL — commune
VILLAGE — lieu-dit / adresse
GUINGAMP — arrondissement
SAINT-NICOLAS-DU-PELEM — canton
EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME — édifice ou ensemble contenant
matricule
STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT (disparue) — dénomination et titre de l'œuvre
42.03 — matricule

Emplacement et position dans l'édifice : autrefois porche Sud.

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7. 1967 par F. Pavis

Revu en 1.1982 par D. Dufief

I. DESCRIPTION

I.1. Dénomination : statue d'applique.

I.2. Situation précise : sur le culot surmontant la porte du porche Sud.

I.3. Technique :

- Matériaux : bois.
- Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : taille directe, polychromie.
- Aspect de la surface du matériau de structure : /
- Intérieur, revers : revers plat.
- Assemblage : /
- Dimensions : H. 1m. environ.
- Etat de l'Oeuvre : polychromie desséchée et écaillée.
- Inscription : /

I.4. Description iconographique : Vierge à l'Enfant.

I.5. Description formelle

. Composition frontale avec seulement une très légère inclinaison de la tête vers la gauche.

Attitude: Vierge debout, portant l'Enfant sur le flanc gauche* et lui tenant le bout des pieds de la main droite; l'attitude de l'Enfant est irréaliste

* le soutenant de la main gauche

IN 8 021139 0 07 F

et maladroitement rendue : il est raidi dans un mouvement oblique et présente à deux mains un livre ouvert.

. Anatomie : Vierge à tête trop grande , cou trop long, épaule droite trop saillante; l'Enfant est plus ou moins informe. Visage de la Vierge régulièrement dessiné mais inexpressif.

. Costumes : Vierge vêtue d'une robe longue, d'un manteau drapé transversalement, portant un voile et une couronne; l'Enfant est ceint d'un linge à long pan flottant. Drapé à plis verticaux, en V superposés en volutes sur les côtés et pour le vêtement de l'Enfant.

. Attributs ./.

II. HISTORIQUE

1. Genèse ./.
2. Histoire de l'oeuvre depuis sa création : volée en 1979.

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre artisanale de facture médiocre par rapport à l'oeuvre (Vierge à l'Enfant n° 1 de la même église) dont elle constitue la copie interprétée : la composition générale, le costume et le drapé présentent des analogies frappantes avec celle et ceux du modèle, mais une nette dégénérescence du style apparaît dans le traitement tant de l'ensemble (composition que des détails : attitude de l'Enfant, proportions et éléments anatomiques, traitement du drapé, notamment dans la partie inférieure). Le traitement de la tête de l'Enfant Jésus donne à penser que cette statue a pu être réalisée dans le courant du XVIIe sle. La comparaison des deux oeuvres fournit un intéressant exemple d'involution stylistique.

ILLUSTRATIONS

Fig. 1 .....cliché n° 73.22.138 V

22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

STATUE DE LA VIERGE A L'ENFANT
- volée en 1979 -

73.22.138 V - cliché DAGORN
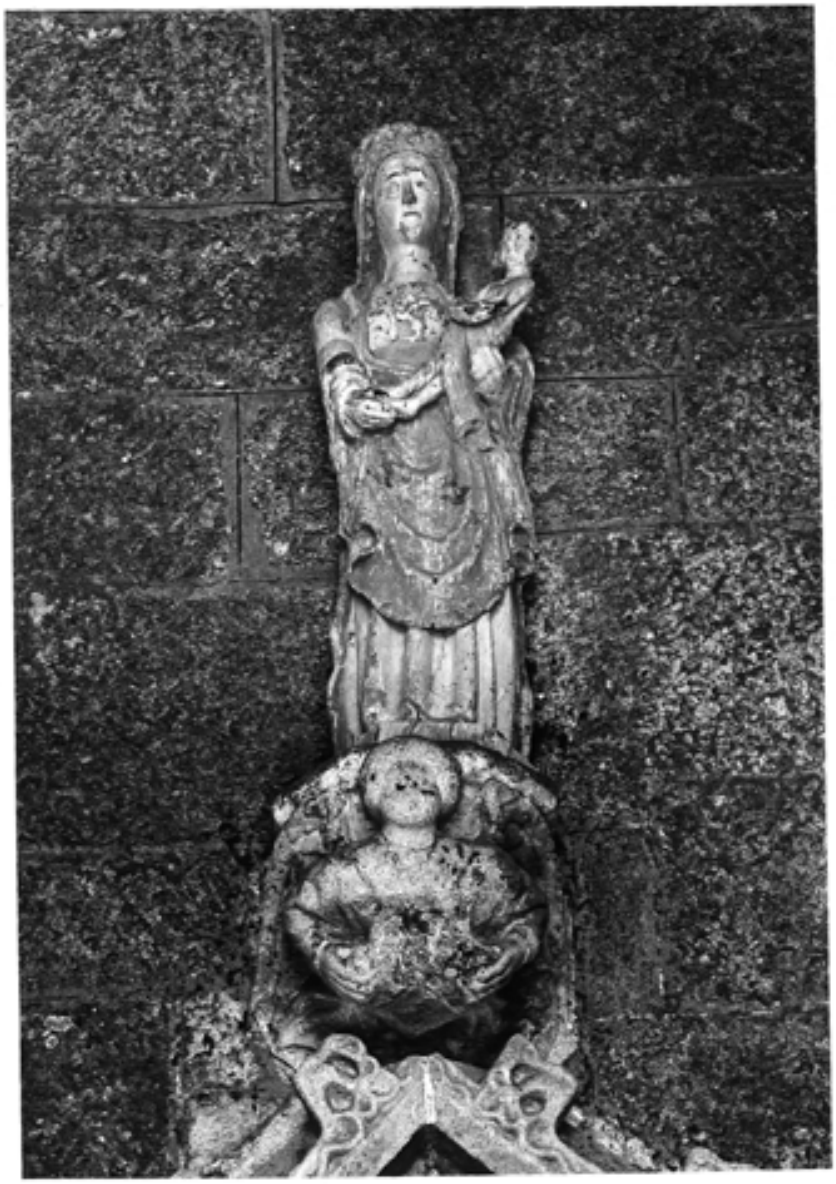
Fig. 1