

Emplacement et position dans l'édifice : choeur et transept

Propriété :

Protection : /

État de conservation : bon.

Établi en 7.1967 par LOYER

Revu en 1.1982 par D. DUFIEF

I. DESCRIPTION

Ensemble homogène comprenant les deux autels des bras du transept et leur retable, deux confessionnaux, la table de communion, les stalles et les fonts baptismaux actuellement en usage (cf. fig. 1)

Autels et retables du transept (cf. fig. 2-3) : identiques. Autels en forme de tombeau galbé; retables de type mixte formant lambris avec niches abritant des statues sur les côtés, et travée centrale architecturée avec colonnes en ressaut supportant un entablement et un fronton triangulaire avec gloire.

- **Décor** : tableaux des deux travées centrales, huile sur toile, 2,22x1,45, figurant, au Nord, les coeurs meurtris du Christ et de la Vierge dans une gloire entourée d'angelots; au Sud, Donation du Rosaire. Oeuvres non signées.

Les statues et groupes des niches, sans rapport stylistique avec les retables, sont traités en notices individuelles. On peut toutefois rappeler ici que le groupe de la Trinité (retable Nord, niche de gauche), rappelle la dévotion autrefois pratiquée dans cette chapelle, notamment à la fin du XVIIe s^{le} (aveu de La Ville-Blanche, 1690), dévotion qui a laissé la place, au XIXe siècle, à celle du Sacré-Coeur.

Confessionnaux (cf. fig. 4) : identiques. Bois teinté. Menuiserie, sculpture, h. 2,50m environ. Constitués d'une travée centrale en avant-corps convexe avec porte ajourée et découpée en anse de panier dans la partie supérieure, flanquée de deux pilastres toscans et amortie d'un couverture formé d'épaisses corniches à retraites successives. Niches latérales profilées en courbes et contrecourbes, également bordées de pilastres toscans.

Table de communion (fig. 1 à 3) : supprimée dans le chœur; les éléments conservés, devant les autels latéraux, sont linéaires, en bois teinté.

Constituée de barreaux verticaux de section carrée et présentant leur arête en façade; main-courante soulignée d'une mince traverse continue dans laquelle s'assemblent les barreaux.

Stalles : six sièges, bois de chêne; l. d'un siège : 0,55; accoudoirs à volutes ornées de quintefeuilles sculptées; miséricordes sculptées à culots moulurés.

Fonts baptismaux (chapelle des fonts). Marbre gris veiné. Cuve ovale monolithe divisée intérieurement en 4 niches; couvercle en cuivre; pied balustre. Dimensions : h. 1,01 - diam. 0,81 - 0,58 (fig. 5).

II. HISTORIQUE ./.

III. NOTE DE SYNTHESE

Malheureusement les archives font défaut et avec elles, toute indication sur l'auteur de cet ensemble. Le style est représentatif de la 1^{ère} moitié ou du milieu du 19^e siècle et les deux autels retables appellent une comparaison avec le maître-autel de l'église paroissiale de Sainte Tréphine. Les confessionnaux des deux églises présentent également de nombreuses analogies de forme, même si la travée centrale diffère.

IV. DOCUMENTATION ./.

V. TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1 Décor mobilier du bras du transept Nord.....	73.22.117 V
Fig. 2 Autel retable du Sacré Cœur (transept Nord)....	73.22.151 V
Fig. 3 Décor mobilier du transept Sud.....	73.22.148 V
Fig. 4 Autel retable du rosaire.....	73.22.152 V
Fig. 5 Confessionnal (transept Sud).....	73.22.176 V
Fig. 6 Fonts baptismaux 'chapelle sud).....	73.22.160 V

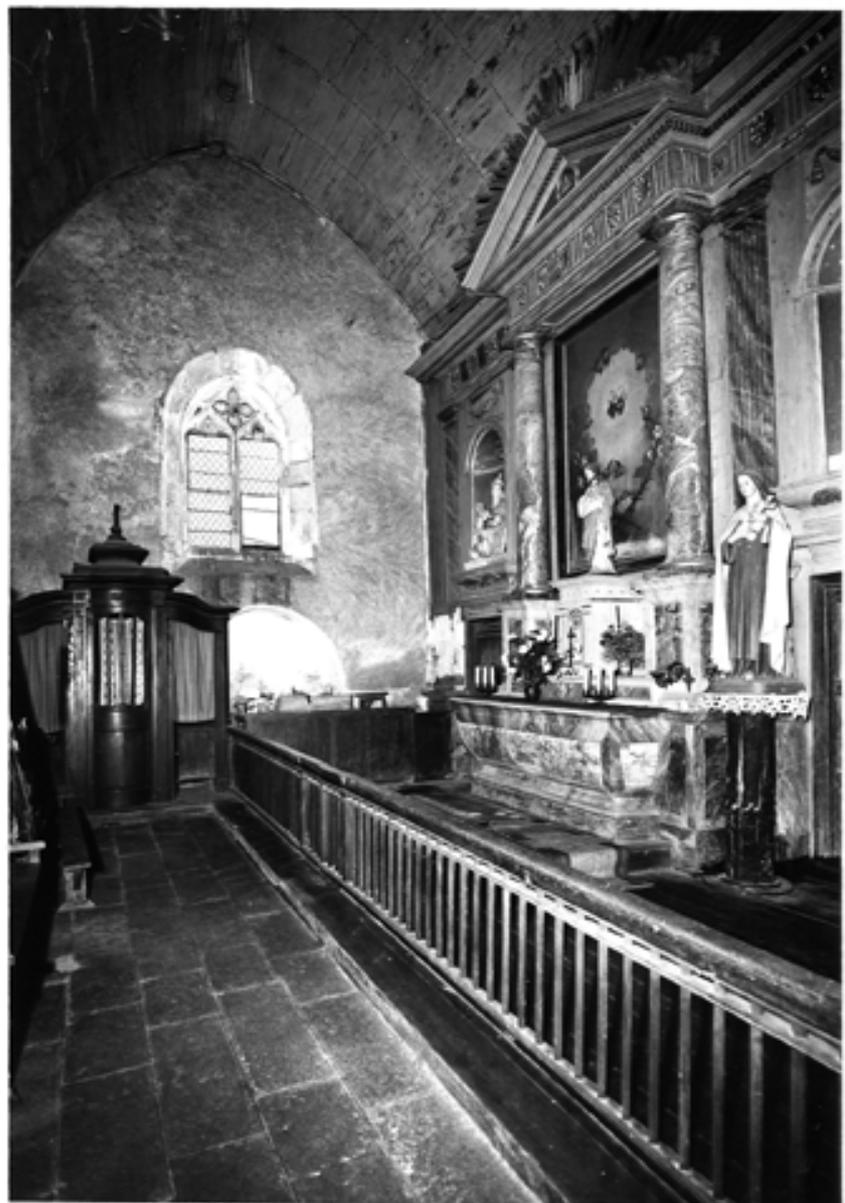
22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

ENSEMBLE DE MOBILIER : DECOR DU BRAS NORD

73.22.117 V - cliché DAGORN

Fig. 1



22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

ENSEMBLE DE MOBILIER : AUTEL ET RETABLE
DU SACRE-COEUR (transept, bras Nord)

73.22.151 V - cliché DAGORN

Fig. 2



22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

ENSEMBLE DE MOBILIER : DECOR DU BRAS SUD

73.22.148 - cliché DAGORN

Fig. 3



22 CANIHUEL

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

AUTEL ET RETABLE DU ROSAIRE
(transept, bras Sud)

73.22.152 V - cliché DAGORN

Fig. 4

