

Emplacement et position dans l'édifice : chapelles des fonts, mur Sud

Propriété :

Protection :

État de conservation : remontage récent.

Établi en Juillet 82 par D. DUFIEF

Revu en par

I. DESCRIPTION

1. Dénomination

- Baie n° 10.
- Baie à 3 lancettes trilobées; réseau à 7 mouchettes et 8 petits écoinçons.
- Lancettes divisées par deux meneaux et quatre barlotières; réseau à armature de pierre.

2. Description matérielle

- Matériaux et techniques de mise en oeuvre : verres colorés dans la masse; peinture noire; réseau de plombs.
- Matériaux de décor et techniques ./.
- Technique d'assemblages ./.
- Dimensions ./.
- Etat de l'oeuvre : dans les formes, fragments remontés sur fond de grisaille moderne.

3. Description iconographique : vestiges d'un arbre de Jessé (formes) et anges musiciens (réseau).

* Détail des formes :

- en 2a; pieds d'un Roi;
- en 2b : Joram;
- en 3b: David;
- en 2c: Roi dont le nom se lit partiellement JORA (?).
- en 4c: Roi agenouillé et fragment d'inscription : --- ELLE (?).

* Détail du réseau : en supériorité, vestiges d'un écu aux armes de Bretagne; 2 anges jouant de la harpe, 2 du luth, un cinquième d'un instrument à vent.

II. HISTORIQUE

1. Genèse ./.

2. Histoire de l'oeuvre après sa création : la verrière a subi une restauration récente (post 1973) accompagnée d'un déplacement de la baie n° 8 à la baie n° 10 (cf. notice verrière n° 8, doc. 1).

III. NOTE DE SYNTHESE

Verrière composite constituée de deux ensembles de pièces de style et d'époque différents : réseau à figures à drapés anguleux, traitées en grisaille et jaune d'argent, se détachant sur des fonds bleu sombre et brun et traduisant le style de la deuxième moitié du XVe. Dans les formes, l'utilisation de couleurs éclatantes (rouge, vert, jaune d'argent, or) et une grande recherche dans la découpe des verres (couvre-chef du Roi en C4) annoncent le début du XVIe. Les figures des rois ont été repeintes.

Plan de localisation des verrières

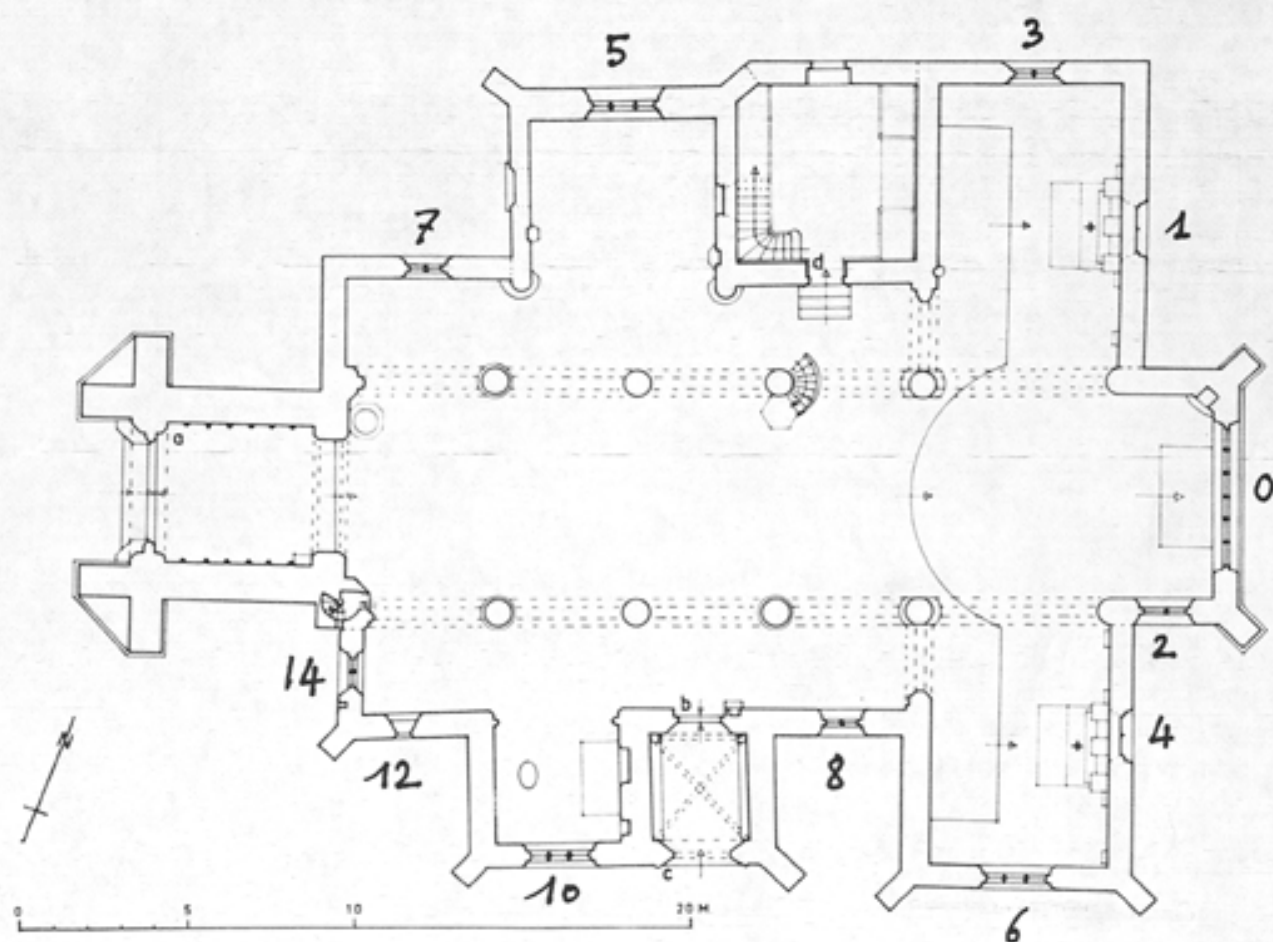


FIG.1 Vue générale de la verrière n°10
(vestiges de l'Arbre de Jessé).

Cl. ARTUR LAMBART, Inventaire général,
86.22.557 X

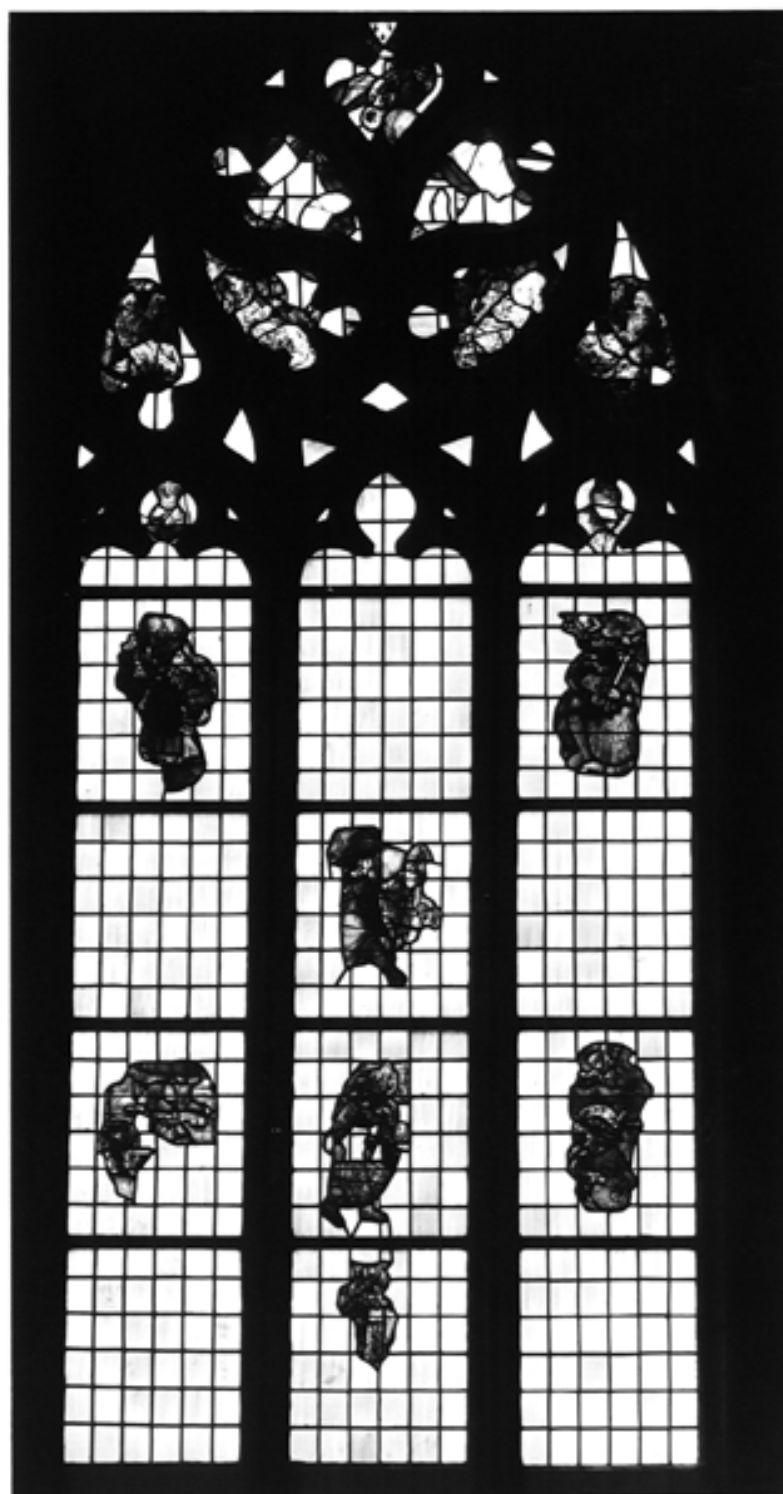


FIG.2 Vue générale du tympan.

Cl. ARTUR LAMBART, Inventaire général,
86.22.560 X

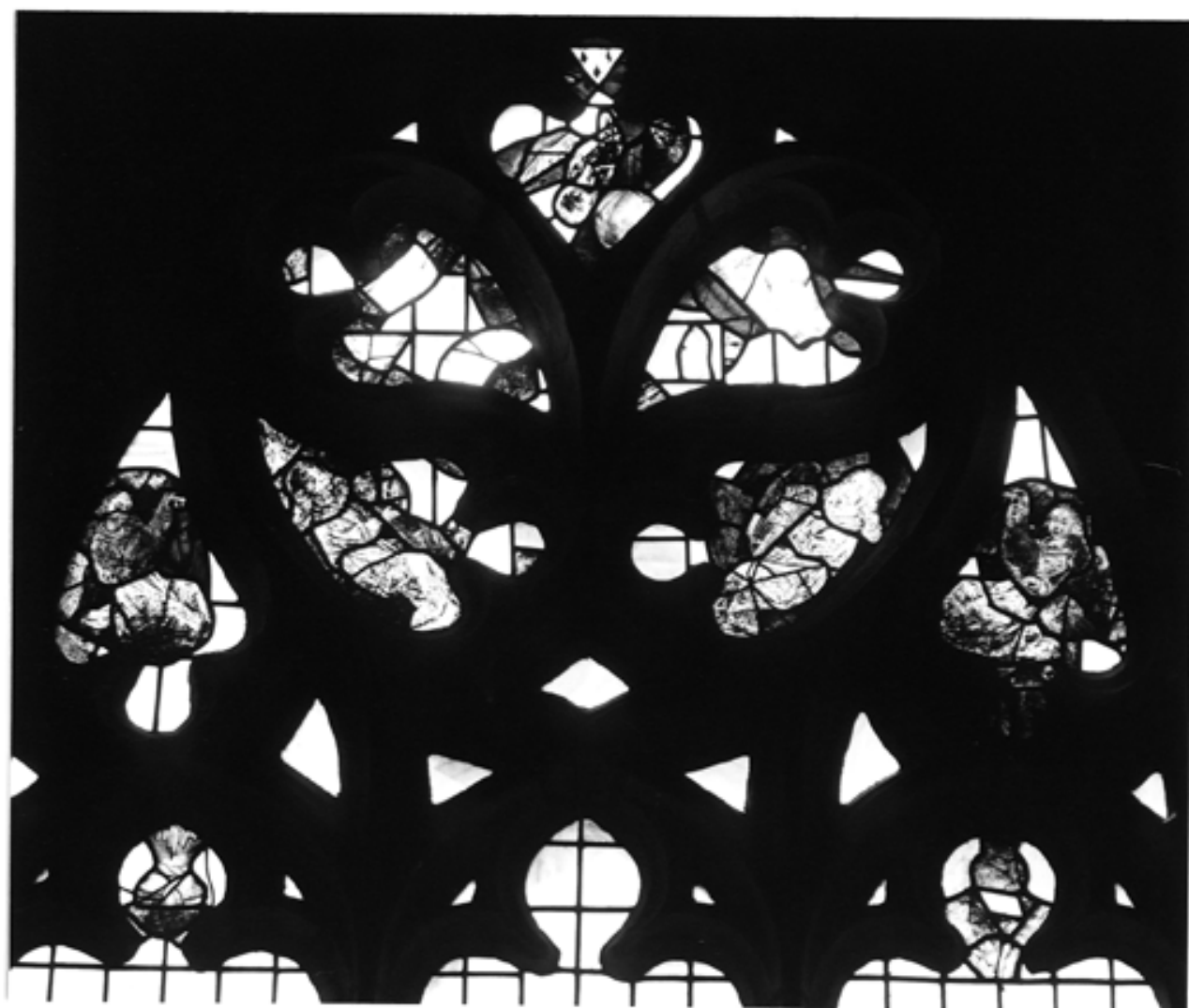


FIG.3 Détail des 3 fragments supérieurs.

Cl. ARTUR LAMBART, Inventaire général,
86.22.558 X



FIG.4 Détail des 4 fragments inférieurs

CI. ARTUR LAMBART, Inventaire général,
86.22.559 X