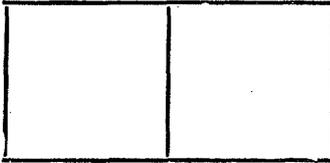


STATUE

42.03



Sainte Catherine

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin.

468

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : mur Sud.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative.

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1er août 1968

Par Qualité

Revu le mars 1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Sainte Catherine

I - DESCRIPTION

Cf. Photo I2

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : sculpture indépendante.
Catégorie : statue d'applique, ronde-bosse.
Désignation : statue.
Typologie : statue en pied.
Appellation usuelle : Sainte Catherine.

2 - LOCALISATION DANS L'EDIFICE. FONCTION

Adossée contre le mur Sud de l'église, un peu avant l'entrée du chœur, à gauche de la seconde baie vitrée, en partant de l'Ouest, sur un support situé à environ 1,50 mètre du sol.

Fonction actuelle : décorative.

3 - MATERIAUX ET TECHNIQUES

- Bois polychromé.
- Surface polie.
- Aspect du revers :
Evidé.
Traces d'outils creuses, plates.
- Assemblage : un seul bloc.

4 - DIMENSIONS. FORMAT

H. 115 centimètres,
L. 25 centimètres,
Pr 17 centimètres.
Format : petite nature.

La base est une simple plinthe de 10 centimètres de hauteur et de section rectangulaire.

5 - POLYCHROMIE a été rafraîchie, posée sur un badigeon blanc préparatoire.

Sainte Catherine

- chairs roses,
- robe rouge,
- manteau bleu, à revers blanc et bordures dorées,
- voile blanc.

6 - SUPPORT

Un socle monolithe de granite crépi, engagé dans la maçonnerie du mur à 1,50 mètre du sol. Il est quadrangulaire, creusé d'un cavet.

H. Maxima : 21 centimètres,
L. : 36 centimètres,
Pr. : 24 centimètres.

7 - ETAT DE CONSERVATION

Assez bon.

Polychromie écaillée.

Fente profonde sur le front de la Sainte.

8 - INSCRIPTIONS. MARQUES. CACHETS ./.9 - FIGURATION

Statue de Sainte Catherine qui n'offre rien d'original : c'est une sculpture artisanale qui reprend les caractères traditionnels. Cependant le mouvement élargi du pan droit du manteau, découvrant le buste moulé à taille fine confère une certaine élégance à cette statue.

Description iconographique : statue de Sainte Catherine, couronnée; elle est debout et porte des instruments de son supplice : une roue à la main gauche et une longue épée à la main droite.

Composition frontale.

La Sainte, debout, prend appui sur sa jambe gauche. La jambe droite est légèrement pliée, pied en avant. Bras gauche collé au corps, plié au niveau de la taille; la main tient une petite roue. L'avant-bras droit plié en avant à l'horizontale, se dégage de la taille; la main serre une épée. Une courbe dessine le profil du buste, de la taille et du départ des hanches.

Sainte Catherine

Le bas du corps semble décalé vers la droite par rapport au haut du corps.

Anatomie peu visible. Proportions mauvaises : tête trop grande cachée par les vêtements. Silhouette souple, taille fine, épaules rondes. Visage et cou très forts en comparaison de la petite taille du corps.

Éléments anatomiques : chevelure longue à mèches bouclées presque entièrement cachée sous le voile. Visage lourd, joues plates et épaisses. Même traits que la statue de Saint Sébastien de la même chapelle. Yeux et sourcils peints, nez court, bouche petite, menton lourd.

Expression : la Sainte regarde en bas, fixement. Aucune expression particulière. Bouche fermée. Impassabilité.

Vêtements : robe de cour du Moyen-Âge, à buste moulé et taille fine. Un motif de basque peint en vert, est sculpté en bas-relief sur le buste : il descend en une étroite bande et se sépare en deux bandeaux plus fins sur les hanches. La Sainte porte par dessus un manteau qui lui couvre les épaules. Il est attaché sur le devant par une patte aux agrafes rondes. Le pan droit revient en une large courbe sur le devant de la robe, et s'attache au poignet gauche de la Sainte. Chaussures à bout carré. Voile court dégageant le front et couronne.

Attributs :

- . Couronne ornée de six fleurons et à bandeau uni.
- . L'épée tenue dans la main droite à lame très longue et fine, à pommeau arrondi.
- . La roue de son martyr dans la main gauche.

Draperies :

Le hanchement de la Sainte détermine un pli oblique du pan du manteau. Plis en éventail du pan droit, issus de la main gauche. Le pan droit tombe librement en plis ondulés. La robe s'écrase sur le sol, en pli en V inversé, surmonte le pied droit avancé.

Sainte Catherine

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale, de tradition médiévale.

11 - DATE

XVI ème siècle.

12 - PROVENANCE

Provenance locale.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Statue de Ste Catherine

Cliché LE THOMAS

OIO V 2115

→ Ep (sacristie)
revers chaise

