

--	--

Sainte Catherine ?

LOCALISATION : Eglise Paroissiale

2578

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H. Néant

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabl le 23.7.1968

Par D. MOIREZ

Qualité REDACTRICE

Revu le 24.3.1971

Par M.M. TUGOREZ

Qualité REDACTRICE

(Cf. cliché 25)

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse, statue d'applique.

Statue en pied.

Appellation usuelle : statue dite de Ste Catherine.

2- LOCALISATION, FONCTION ACTUELLE

Reléguée à la sacristie.

3- MATERIAU ET TECHNIQUES

Bois polychromé.

Structure de la surface : polie.

Aspect du revers : dos creux.

Traces d'outils.

Assemblage : un bloc principal sur lequel sont fixés par de grosses chevilles de bois deux morceaux rectilignes servant à donner de la profondeur à la statue et à suggérer, vers l'arrière, le mouvement du manteau.

L'épée tenue par le personnage est taillée dans le même bloc que la statue elle-même.

4- DIMENSIONS, FORMAT, POIDS

H. base comprise : 1, 08m

l. : 0, 25

Pr. : 0, 16

Format : petite nature.

5- POLYCHROMIE

La polychromie d'origine semble conservée dans l'ensemble. Seules les chaussures portent des traces de rouge sous le noir actuel.

Traces de badigeon. La polychromie est totale, sauf pour le dos évidé. Les couleurs sont : robe rose rehaussée d'or; manteau bleu sombre doublé de blanc, bordé et pailleté d'or; couronne dorée.

6- SUPPORT

Néant.

La statue est sculptée dans le même bloc que sa base, grossièrement rectangulaire et de hauteur variable (0,03 à 0,05m)

7- INSCRIPTIONS, MARQUES, CACHETS ./.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Très mauvais.

Polychromie salie et écaillée.

Main droite et bout du pied gauche mutilés.

Couronne et épée cassées. Un morceau du pan de manteau ajouté à l'arrière manque.

Base fendue.

Vermoulure prononcée.

9- FIGURATION (THEME-SUJET) FORME

Représentation : Sainte Catherine selon la tradition, la sainte est figurée couronnée et portant une épée.

Composition frontale, le visage est tourné très légèrement vers la gauche, attitude hanchée suggérée moins par l'anatomie que par la position des pieds, le gauche en arrière correspondant à la jambe portante.

Anatomie : proportions correctes, silhouette fine et svelte.

Éléments anatomiques : traité des mains et de la chevelure maladroit, sommaire; la chevelure forme deux masses compactes encadrant le visage.

Expressions, visage : expression vague, hagarde. Visage ovale à larges joues et tempes étroites, grands yeux en amande, nez pointu, petit et triangulaire, bouche petite, fermée.

Vêtements : robe longue dégageant le bout des pieds chaussés de chaussures pointues : un motif doré, sorte de gloire, décore le corsage de la robe. Manteau couvrant bien les épaules, dégageant les mains; le pan droit revient sur le devant du corps qu'il couvre.

Couronne de forme indéfinissable, à fleurons.

Drapés, plis : une certaine maladresse dans l'agencement du drapé : le pan de manteau revenant sur le ventre est très plat et suggère mal le hanchement.

La retombée des plis de la robe est conventionnelle et manque de vraisemblance car le pied gauche ne devrait pas être découvert.

Les plis du manteau, par contre, sont bien indiqués et dénotent une recherche de la souplesse. Le plan plat est animé de plis en V; la retombée se fait par quelques plis enroulés.

Attributs : la sainte tient dans sa main droite une épée pointée vers le bas et dont le pommeau affecte la forme d'un cercle renflé au centre.

Elle est vénérée sous le nom de Ste Catherine bien qu'il n'y ait nulle trace de ses attributs habituels, la roue et le dragon. Sa main gauche, paume relevée, devait tenir un objet qui a disparu.

II- HISTOIRE DE L'ŒUVRE

IO-AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale de provenance locale ou régionale.

II- DATE ET DATATIONS

Tradition médiévale. XVI^e

I2- LIEU D'EXECUTION

Provenance régionale.

I3- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

I4- ETAPES DE LA CREATION

Oeuvre définitive, achevée.

I5- FONCTIONS SUCCESSIVES

Provient de la chapelle Ste Catherine détruite dans la seconde moitié du XIX^e.

I6- EXPOSITIONS ./ - I7- SOUVENIRS ./

III- NOTE DE SYNTHESE ./

IV- DOCUMENTATION ./

V- ANNEXE

CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Statue de Ste Catherine

Cliché DAGORN

68.22.I788 V

