

LE BOURG

---

Il s'organise autour de deux centres d'attraction, les Halles et l'Eglise, autour desquels le parcellaire est plus serré, témoignant de l'ancienneté de l'urbanisation.

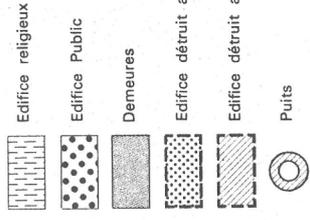
Autour de l'Eglise, rue des Ombres et rue de l'Eglise, s'alignent des petites maisons rurales, certaines sans étage, qui présentent sur la rue leur plus long côté.

Autour des Halles, au contraire, se pressent des maisons de type urbain, c'est-à-dire qu'elles présentent sur la rue leur plus petit côté, leur pignon, ceci principalement sur le côté Nord de la place. Ces étroites maisons de commerçants sont associées à des grandes maisons de notables (côté Ouest de la place, principalement), plus larges, dont hélas, un des plus beaux spécimen a été détruit récemment (n° 11 rue de la Croix Blanche).

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'urbanisation s'est prolongée le long des grandes routes d'accès au bourg : routes de MESLAN, PRIZIAC, GOURIN et QUIMPERLE, principalement.

Entre les routes, ont été tout récemment aménagés des lotissements sur un plan plus ou moins concerté, qui n'ont aucun lien avec la tradition de la ville, et constituent une banlieue malheureusement très banale.

- A Chapelle de la Congrégation (Vestiges)
- B Emplacement présumé du Château médiéval
- C Château des Seigneurs du Faouët au XVII<sup>e</sup> S. (Vestiges)
- D Eglise N.-D. de l'Assomption
- E Ancien couvent des Ursulines
- F Halles





72.56.47 VR - Vue aérienne générale du bourg



72.56.34 VR - Vue aérienne de la place des Halles

LES HALLES

Ce sont peut-être les plus belles Halles de Bretagne, et pour cela classées Monument Historique depuis 1914, comparables à celles de PLOUESCAT (Côtes-du-Nord) et surtout à celles de GUEMENE (détruites). L'édifice est constitué par une énorme charpente reposant sur des colonnettes de granite montées sur un muret. A l'intérieur, l'espace est divisé en trois vaisseaux par les grands poteaux de bois qui supportent les fermes. On y pénètre par quatre entrées, deux latérales, couvertes par un petit toit reposant sur des pièces de charpente formant cintre, et deux entrées axiales dont le toit est porté par des colonnettes de granite. L'ensemble a nécessité de très nombreuses restaurations, la dernière remontant à 1967 (toiture, partie Est).

Un puits s'élevait à proximité du marché (au Sud-Est) à grande cuve carrée, et supports de poulie en fer forgé à volutes. Il figure sur des cartes postales du début du XX<sup>e</sup> siècle, et sur une aquarelle de 1697 (voir page ).

L'angle Nord-Ouest de la place était occupé par la chapelle de la Congrégation construite en 1715, détruite en 1953, après l'effondrement de sa toiture.



68.56.520 V. Carte postale  
ancienne présentant le mar-  
ché au début du XX<sup>e</sup> siècle.



68.56.22.V. Vue d'ensemble  
prise du Nord-Est.



70.56.292 V. La maison d'après une aquarelle de 1897  
(Collection particulière)



67.56.371 V. Le "Pavillon-d'en-bas"  
et sa tour d'escalier



70.56.213 V. Cheminée du premier  
étage

PLACE DES HALLES

Chaque côté de la place porte un nom de rue différent, et présente d'ailleurs des caractères particuliers. Le côté Est (place Bellanger) a été presque entièrement reconstruit au XIX<sup>e</sup> siècle. Seul édifice ancien, le n° 11, angle de la rue Poher, dite Maison du "Pavillon d'en bas", belle maison à façade de pierre, soigneusement taillée, à corniche à modillons cannelés ; la tour d'escalier édifée sur le côté conserve un escalier de bois en vis ; les cheminées de pierre, l'une portant un écu (muet), l'autre à montants en forme de colonnettes, ont été conservés.

Une petite maison existait à l'angle de la rue Poher (voir aquarelle de 1697). Elle a été détruite, ainsi que deux autres maisons, pour l'élargissement de la rue Poher, au début du siècle.

1897



2885. LE FAQUËT — La chapelle et la place

Collection H. Laurent, Port-Louis

68.56.502 V. La Chapelle de la Congrégation, vue prise du Nord-Ouest.



25. LE FAQUËT. — Chapelle de la Congrégation

Raoul, bazar, Gourin

70.56.502 V. La Chapelle de la Congrégation, vue prise du Sud-Ouest

PLACE DES HALLES

Côté Sud

Les maisons sont ici numérotées rue Victor Hugo. Les maisons n° 13 et 15 conservent des lucarnes d'une qualité exceptionnelle (celles du n° 15 inscrites à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques), à pilastres portant un entablement décoré de motifs géométriques en bas-relief, et couronné d'un fronton en coquille; des boules et des pots-à-feu encadrent cette composition de la Renaissance. Les deux façades ont été remaniées. Celle du n° 13 est recouverte d'un enduit à faux-joints particulièrement disgracieux. Par ailleurs, la maison conserve une grande cheminée dont une des consoles est décorée de glyphes, et des latrines sur son pignon gauche.

Les n° 11 et 7 sont occupés par la mairie (fin XIX<sup>e</sup> siècle) et une grande maison, récemment restaurée avec lucarnes de pierre à fronton, qui forment, avec les n° 13 et 15, un ensemble bien équilibré, et un bon vis-à-vis pour les Halles.



67.56.385 V. Maison n° 15, rue Victor Robic. Vue générale.



67.56.381 V. Maison n° 13, rue V. Robic  
vue générale



70.56.217 V. Maison n°13 rue V. Robic  
Cheminée du rez-de-chaussée.



13/24 A. La mairie et les maisons voisines



13/28 A. Le n° 17,  
maison à pignon sur  
rue, datant du  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

PLACE DES HALLES

Côté Ouest

---

Le côté Ouest est désigné sous le nom de "Rue de la Croix-Blanche".

La maison la plus intéressante de cette rive de la place (n° 11) a malheureusement été abattue en 1973 ; c'était un grand logis de notable, daté 1655, construit en retrait de l'alignement, à lucarne à fronton à boules porté par des pilastres. A l'intérieur, l'escalier reposait sur un gros pilier de pierre mouluré.

La grande maison voisine, avec sa façade très régulière, un peu sèche, est un bon exemple de l'architecture du bourg de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, avec les bandeaux de granite qui forment l'appui des fenêtres, et l'étage supérieur en mezzanines. On retrouve un édifice du même type face à la chapelle du Sacré-Coeur.



67.56.383 V. Maison détruite, 11 rue de la Croix  
Blanche.



70.56.205 V. Le pilier  
de pierre portant l'es-  
calier.



12.27 A. Grande Maison du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

PLACE DES HALLES

Côté Nord

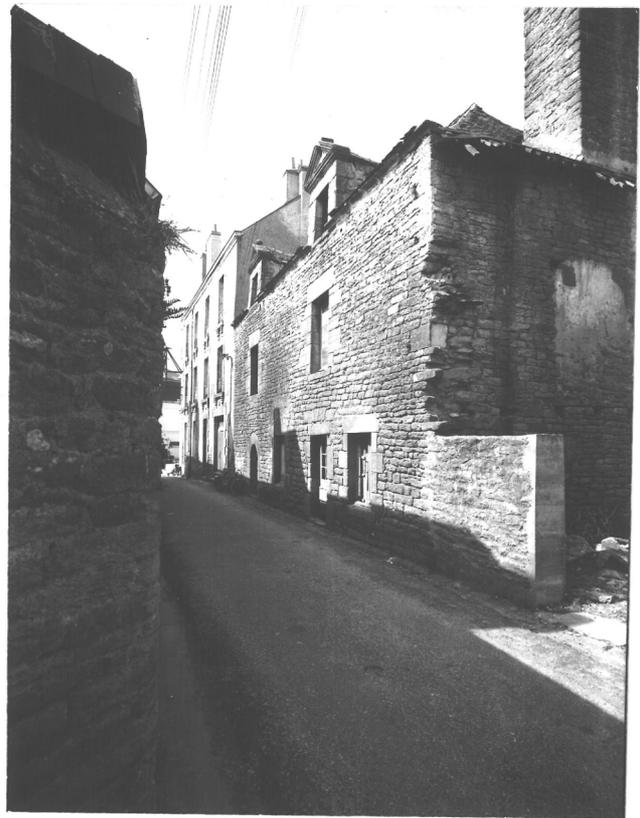
---

Le côté Nord porte le nom de "Rue du Soleil" (sans doute parce qu'exposé au Sud ?) et se prolonge à l'Est par la Rue du Château, dont le nom rappelle l'existence de la demeure seigneuriale des barons du FAUET au XVIII<sup>e</sup> siècle (dont il subsiste quelques vestiges au n° 11).

Le n° 1 de la Rue du Château est un bon spécimen des maisons commerçantes, profondes et étroites, à mur-pignon sur rue, soigneusement appareillé et décoré d'une lucarne de pierre à fronton. Elle s'allonge le long de la ruelle Sainte-Barbe, où elle présente un mur-gouttereau en granite beaucoup plus fruste. Dans la ruelle, subsiste une maison datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec lucarne à fronton de pierre à boules, malheureusement à demi-ruinée.



67.56.369 V. Maison à  
l'angle de la rue du  
Château et de la rue  
Sainte Barbe.



67.56.377 V.Maison,  
rue Sainte Barbe

Les maisons de la rue du château ne présentent pas individuellement un intérêt majeur, mise à part celle du n° 14, dont les lucarnes à fronton et pilastres portent la date 1682. Mais elles forment un ensemble très cohérent (mêmes structures, mêmes volumes, même matériau), qui s'est constitué progressivement entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup>; c'est un bon exemple d'architecture spontanément harmonisée, presque même ordonnancée.



12.26 A. Vue générale



n° 380. Les lucarnes de la maison  
n° 14 datées 1682.

LE COUVENT DU SACRE-COEUR

---

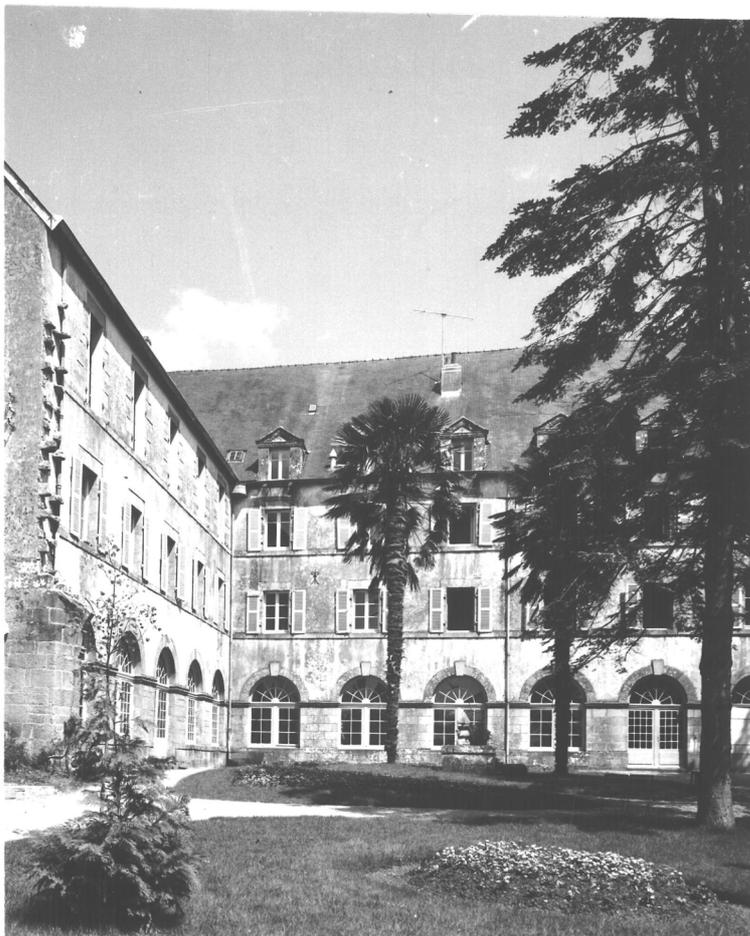
L'ancien couvent des Ursulines a été fondé en 1658 par le baron du FAUET, Sébastien du Fresnay. Le portail Nord, sur la cour, porte la date 1767, et une partie des bâtiments Est a été reconstruite en 1866.

Le couvent forme un ensemble important constitué de bâtiments conventuels avec une belle galerie de cloître sur deux côtés et une chapelle dont la façade est un bon exemple de construction religieuse des ordres féminin au début de l'époque classique. Malheureusement la signalisation routière défigure ce bel édifice, et la médiocre statue du Sacré-Coeur qui couronne sa façade pourrait être avantageusement supprimée.

Par sa situation, le couvent fait partie intégrante dans l'ensemble urbain constitué par les Halles et les maisons qui les entourent. La façade de la chapelle et les hauts toitures du bâtiment Est du couvent marquent un point fort à l'angle Sud-Est de la place.



67.56.374 V. La Chapelle, façade sur rue.



67.56.363 V. Les Bâtiments Nord et Est avec la galerie du cloître.

## L'EGLISE PAROISSIALE

---

L'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption constitue le second centre d'urbanisation au Sud-Est du bourg, en bordure de la voie d'accès Sud.

L'édifice a heureusement conservé son enclos. Le cimetière qui l'entourait autrefois a été transféré à proximité, au Nord-Est.

L'église actuelle porte la trace de nombreuses campagnes de construction et remaniements successifs : la porte Ouest date de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Le porche en saillie sur la façade Sud et l'ossuaire appartiennent à la même période de construction. La tour-porche a été dotée d'un portail classique en 1743, date inscrite au fronton de la porte. Le chœur a été reconstruit après sa destruction par incendie en 1917.

Dans le croisillon Sud est conservé un magnifique gisant (malencontreusement dressé verticalement) représentant sans doute Péronelle de Boutteville et Bertrand de Trogoff, en costume du début du XV<sup>e</sup> siècle.

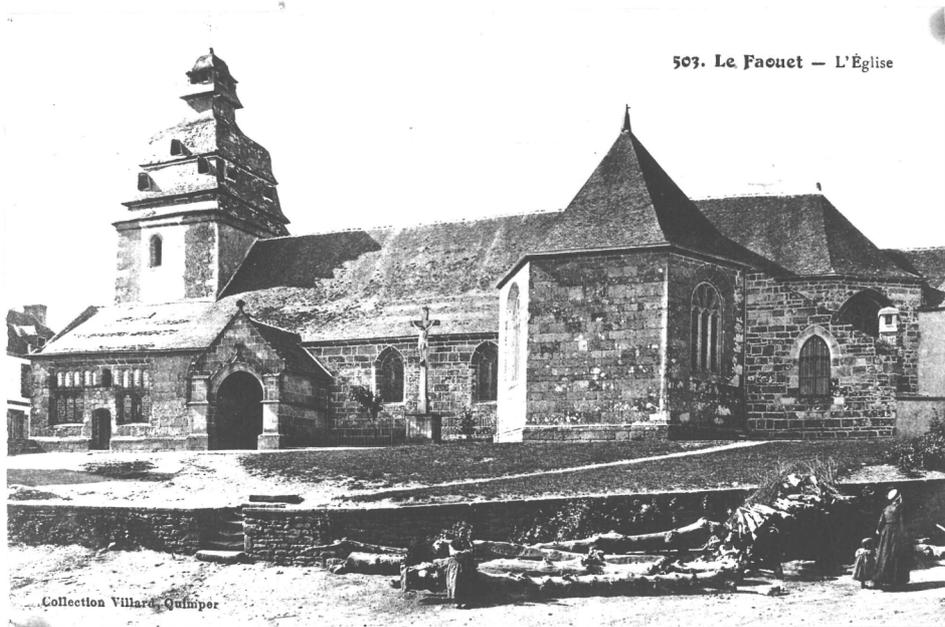
L'édifice a été inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1933.

LE QUARTIER DE L'EGLISE

Autour de l'église, Rue des Ombres, Rue de l'Eglise, subsistent des vieilles maisons pour la plupart du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'un type différent de celles du secteur des Halles : maisons sans étage Rue des Ombres, en alignement qui évoquent l'architecture rurale ; maisons à un étage Rue de l'Eglise, la plus ancienne portant l'inscription :

D : I : LE TALEC PTRE 1760, et un calice,  
était un logis de prêtre.

Toutes ces maisons appartiennent au type semi-urbain : c'est-à-dire qu'elles présentent sur la rue leur plus long côté, tandis que les maisons de type véritablement urbain présentent leur plus petit côté en façade, par exemple Rue du Soleil (côté Nord de la place des Halles).



503. Le Faouet — L'Église

Collection Villard, Quimper

68.56.475 V

L'église Notre-Dame avant l'incendie du chœur en 1917.  
(Carte postale).

67.56.367 V

La tour-porche et l'ossuaire  
(XVI<sup>e</sup> s.)

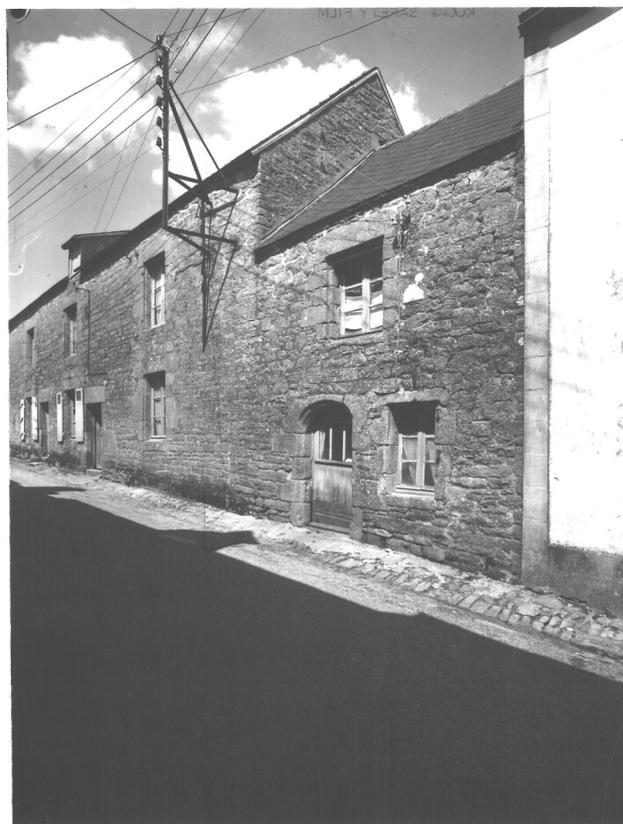
66.56.389 V

Gisants du croisillon Sud.



67.56.372 V

Alignement de maisons, rue des Ombres



76.56.373 V

Maisons rue de l'église;  
celle de droite datée 1760.



68.56.477 V - L'église et ses abords au début du XX<sup>e</sup> siècle.



68.56.474 V - La route de Vannes et ses vieilles maisons au début du XX<sup>e</sup> siècle.