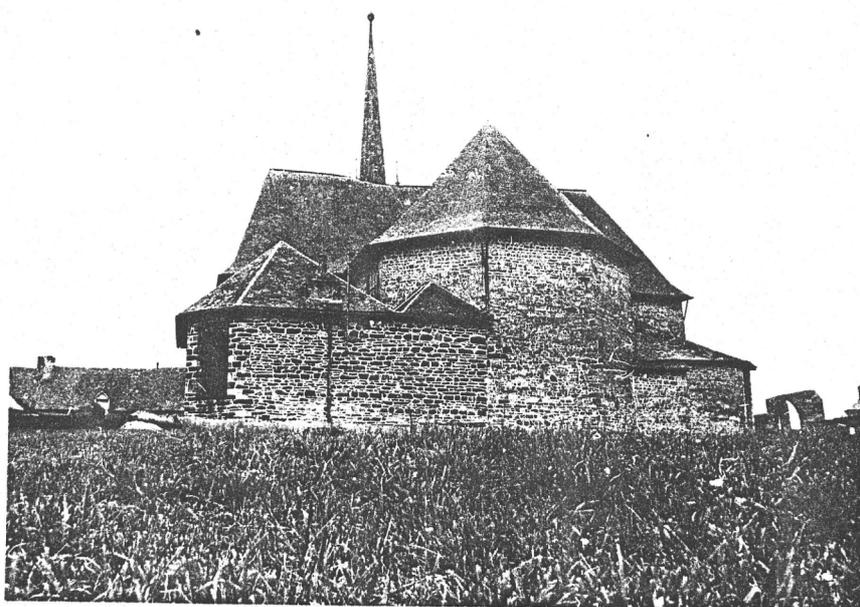


1A.- Elévation Ouest de l'édifice du XVII^e siècle avec son transept à toiture à croupes. Le clocher à base d'égouts retroussés se termine en une fine flèche octogonale.



2A.- Elévation Est; l'abside à trois pans est flanquée à gauche, d'une sacristie construite à l'époque moderne.



-5A-

Le Maître Autel en tuffeau polychrome (cl. M.H. le 17.9.1956) a été exécuté en 1663-1664 par les sculpteurs angevins Jean Simonneau et Pierre Robin. Il s'agit d'une oeuvre d'une très bonne qualité et d'un style imaginatif et savant

6 A. Le retable Nord date également du XVII^e siècle. Il renferme des statues modernes.





12A. - La partie supérieure du maître-autel enferme la statue de Sainte-Colombe (tuffeau).



9A. - Statue d'un Saint Evêque



10 A- Statue de Saint Joseph.

L'ensemble de la statuaire de l'église se caractérise par l'attitude hanchée des personnages et leurs expressions fortement pathétiques



8A. - Vierge de Crucifixion



13A.- Saint Jean de Crucifixion



11A.- Groupe de Sainte Anne
et la Vierge



17 A. - Le bénitier de marbre (début XIX^e siècle) repose sur un socle en bois (vis à pressoir)

14.-Sacristie. Calice et Patène en argent, début XIX^e siècle.

