Localisation : 35 Référence : IA35000332

Aire d'étude : Dinard

Commune : DINARD (quartier de:Saint-Enogat)

Adresse : 16 boulevard de la Mer

Titre courant : **maison dite Greystones.**

Dénomination : maison

Appellation et titre : dite Greystones

Cartographie : Lambert1 0276100 1113850

Cadastre : 1982 E 159, 160, 161, 162, 163, 164

Statut juridique : propriété privée

Elément remarquable : mur de soutènement; escalier; élévation

Dossier de Recensement du patrimoine balnéaire établi en 1996, 1997 par Orain Véronique

© Inventaire général, 1996

HISTORIQUE

Datation : 2e quart 20e siècle. 1938 (daté par source) .

Auteur(s) :
Roux-Spitz Michel (architecte)
(attribution par source).

Commentaire : La villa Greystones reprend l'appellation d'une ancienne demeure élevée à cet emplacement pour la famille Michaut vers 1896. Commencée en 1938, elle est achevée en 1950. Dans le salon existait une fresque de Louis Bouquet, en cinq tableaux, représentant le périple imaginaire d'un homme vêtu de blanc dont une explication symbolique, accompagnée de quelques vues, nous est donnée dans l'ouvrage consacré à son architecte Michel Roux-Spitz par Michel Raynaud. Le bassin de Neptune situé au sud de la parcelle renferme deux sculptures de Janniot.

DESCRIPTION

SITUATION : en ville

PARTIES CONSTITUANTES : jardin; bassin; fabrique de jardin; terrasse en terre-plein; conciergerie; enclos

MATERIAUX
Gros oeuvre : granite; moellon; ciment

STRUCTURE
Vaisseaux et étages : étage de soubassement; 1 étage carré

ELEVATIONS : élévation à travées

Localisation	: 35 - DINARD	Réf. : IA35000332
Adresse	: 16 boulevard de la Mer	
Titre courant	: maison dite Greystones.	
Dénomination	: maison	

COUVERTURE : terrasse

DISTRIBUTION : escalier de distribution extérieur ; escalier en fer-à-cheval; escalier dans-oeuvre; escalier en vis avec jour

DECOR
Technique : peinture; sculpture
Représentation : humain fabuleux ; scène profane

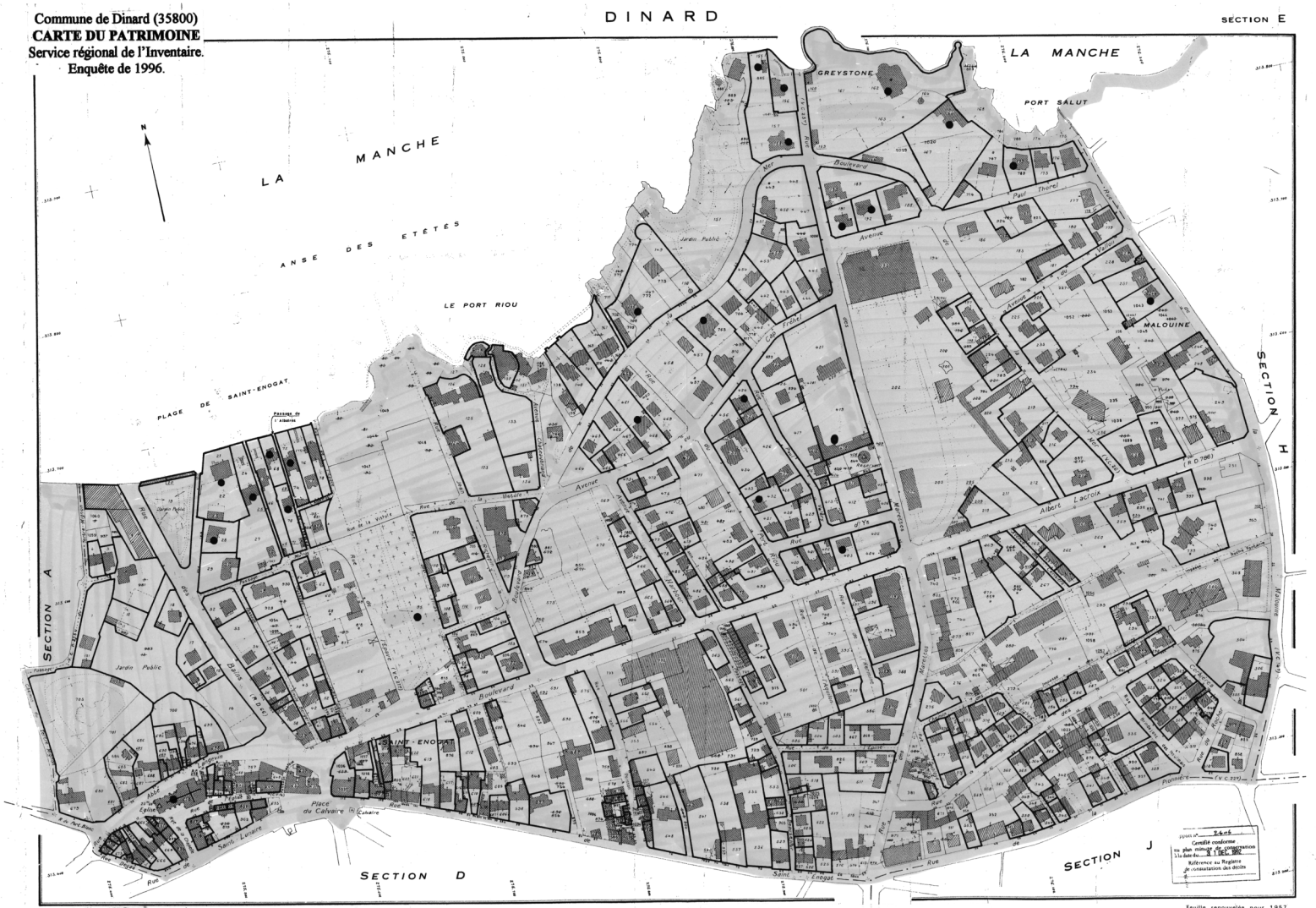
COMMENTAIRE DESCRIPTIF
Implantation forte de la villa située en front de mer, orientée à l'est face à la Manche et à la ville de Saint-Malo. Gros oeuvre en granite, encadrements des baies en pierre reconstituée avec technique mise au point par l'entreprise Laford. Conception d'ensemble néoclassique, jardin à la française, bassin, ordonnancement de la façade. Selon son architecte Michel Roux-Spitz, trois éléments articulent la maison : le jardin, l'escalier intérieur et la fresque.

Commune de Dinard (35800)

CARTE DU PATRIMOINE

Service régional de l'Inventaire.

Enquête de 1996.



Enquête thématique sur le patrimoine balnéaire entre 1840 et 1940. /Auth/Y.CARPENTIER/Numd01350097/Datd070901

Z.P.P.A.U.P.

Edifice sélectionné ●

Edifice détruit sélectionné o

REPRODUCTION INTERDITE

Feuille renouvelée pour 1957
1982 - 4e édition
35 O 093 DINARD E

La villa Greystones : le retour vers un nouveau classicisme architectural

Terminée après la guerre, la villa Greystones peut apparaître comme un testament architectural dans la brillante carrière de Michel Roux-Sptiz qui l'habitera jusqu'à sa mort en 1957.
Ses biographes insistent d'ailleurs sur le fait que cette maison n'est pas née d'un besoin ni d'une commande, mais d'un désir. « *Et quel désir, celui de se fondre dans un paysage violent et tourmenté, traité à la manière forte de Vauban, comme un repaire de corsaires.* ». Cette allusion à la forteresse est perceptible surtout en front de mer où de hauts murs maçonnés protègent les assises de la villa. Conçue comme un refuge, elle est à la fois un havre de paix tourné vers le jardin et une citadelle face à la mer. Le porte à faux du grand salon fait figure de proue et renvoie à l'architecture navale et aux voyages au long cours comme le rappelait également la fresque intérieure peinte par Louis Bouquet dont on ne sait d'ailleurs pas si elle demeure aujourd'hui en partie ou entièrement conservée, puisque l'habitation a fait l'objet de divisions en plusieurs lots à la mort de l'architecte. Ce décor mural peint dans la plus pure tradition académique est décrit et photographié dans ses volumes de réalisations et évoque le périple d'un homme en blanc, peut-être l'architecte lui-même, son départ en bateau, son voyage, puis son débarquement ainsi que sa réconciliation avec les indigènes et le repos salvateur de ce périple initiatique. Le décor sculpté par Jeanniot, sur le parement extérieur de la fontaine, et au-dessus des baies latérales du rez-de-chaussée reprend ces figures allégoriques et s'inscrit lui aussi dans ce délire métaphorique intellectuel en accord avec le syncrétisme classique, alors en pleine émergence. Cet héritage passéiste, bien qu'il s'inscrive dans une mouvance idéologique, est néanmoins surprenant par la qualité de l'interprétation que Michel Roux Sptiz fait de la grande architecture classique. Les références savantes à l'architecture palladienne (plan centré) et à l'architecture française du Petit Trianon (regroupement subtil des travées, répartition des niveaux : grand étage, étage attique) sont présentes mais complètement réinventées. Les lignes sont épurées et stylisées et forment ainsi une nouvelle esthétique. Les matériaux traditionnels sont combinés avec des procédés techniques nouveaux tels que la pierre reconstituée, des encadrements de fenêtres et de portes, mise au point spécialement pour Michel Roux-Sptiz par l'entreprise Laford.
Plus proche du château que de la villa, cette œuvre de qualité préfigure ainsi le nouveau style de l'architecte. Elle est une rupture ou un changement de cap évident en 1938, dans sa carrière . Il abandonne ici les surfaces blanches et lisses employées dans ses immeubles parisiens, pour une construction en moellons équarris de granite mieux intégrée à la tradition locale. Elle marque également un retour vers un nouveau classicisme architectural par

l'ordonnance de sa façade et le dessin très apuré de son jardin et s'inscrit en cela dans la mouvance académique qui se profile aux expositions internationales de Paris de 1925 et de 1937.

DOCUMENTATION

Archives

A.C. Dinard : Permis de construire, année 1938 n°55.

A.D. Ille-et-Vilaine : série 3P 817 (matrices cadastrales).

Documents figurés

770. – DINARD – La Pointe du Port Salut, carte postale, (s.d.), collection ELD, (A.P. : Henri Fermin).

Plan des jardins, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 111.

Plan du sous-sol, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 120.

Plan du rez-de-chaussée,. in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 120.

Plan du 1er étage, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 121.

Plan de la terrasse supérieure, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 121.

Dessin façade est, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 122.

Coupe longitudinale, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 122.

Vue du grand salon vers la rotonde, vue d'ensemble, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 125.

L'escalier, vue d'ensemble, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 126.

Départ d'escalier, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198.

Le bureau et le fauteuil de l'architecte dans la partie bibliothèque, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198.

Chambre à coucher, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198.

Fresque de Bouquet, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 113.

DOCUMENTATION

Documents figurés (suite)

Fresque de Bouquet, partie centrale, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 115.

Fresque de Bouquet, dernière scène du dessus de la cheminée, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 115.

Jardin, bassin de Neptune, sculpture de Janniot, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 119.

Vue depuis la plage, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 199.

Bibliographie

La côte d'Emeraude, 05, 06 janvier 1906.

Raynaud M., Laroche D., Rémy S. Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl. I Plan de situation. Extrait du plan cadastral de 1982, section E, n°159 à 164, 1/1000e.

Doc. 1 770. – DINARD – La Pointe du Port Salut, carte postale, (s.d.), collection ELD, (A.P. : Henri Fermin). Photocopie

Doc. 2 Plan des jardins, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 111. Photocopie

Doc. 3 Plan du sous-sol, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 120. Photocopie

Doc. 4 Plan du rez-de-chaussée,. in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 120. Photocopie

Doc. 5 Plan du 1er étage, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 121. Photocopie

Doc. 6 Plan de la terrasse supérieure, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 121. Photocopie

Doc. 7 Dessin façade est, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 122. Photocopie

Doc. 8 Coupe longitudinale, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 122. Photocopie

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Doc. 9	Vue du grand salon vers la rotonde, vue d'ensemble, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 125.	Photocopie
Doc. 10	L'escalier, vue d'ensemble, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 126.	Photocopie
Doc. 11	Départ d'escalier, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198.	Photocopie
Doc. 12	Le bureau et le fauteuil de l'architecte dans la partie bibliothèque, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198.	Photocopie
Doc. 13	Chambre à coucher, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198.	Photocopie
Doc. 14	Fresque de Bouquet, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 113.	Photocopie
Doc. 15	Fresque de Bouquet, partie centrale, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 115.	Photocopie
Doc. 16	Fresque de Bouquet, dernière scène du dessus de la cheminée, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 115.	Photocopie
Doc. 17	Jardin, bassin de Neptune, sculpture de Janniot, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 119.	Photocopie
Doc. 18	Vue depuis la plage, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 199.	Photocopie
Fig. 1	Vue de situation est sur mer	97 35 1254 X 97 35 1169 XA * 97 35 1170 XA *
Fig. 2	Vue de la façade sud sur jardin	97 35 0625 X 97 35 0589 XA * 97 35 0590 XA *
Fig. 3	Vue rapprochée de la façade sud sur jardin	97 35 0623 X 97 35 0587 XA *
Fig. 4	Vue sud-est sur jardin	97 35 0631 X

* Cliché(s) couleur(s) disponible(s) à la photothèque de l'Inventaire.

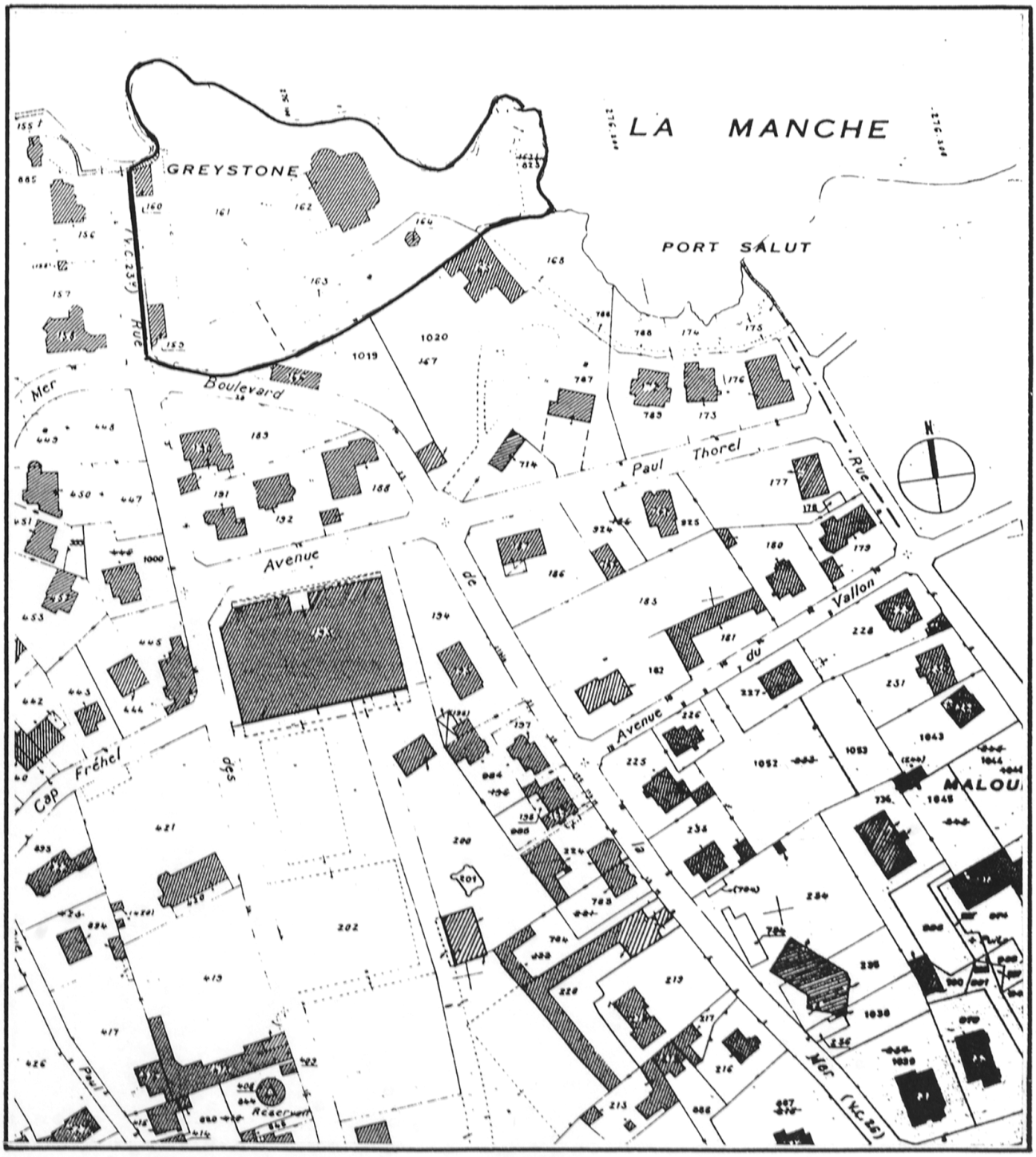
TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Fig. 5	Vue de situation et vue mer de la façade ouest	97 35 0630 X 97 35 0598 XA *
Fig. 6	Vue sud-ouest sur jardin	97 35 0624 X 97 35 0588 XA *
Fig. 7	Vue de la façade nord	97 35 0627 X
Fig. 8	Vue rapprochée de la façade nord	97 35 1255 X
Fig. 9	Vue de la façade nord avec escalier d'accès à la plage	97 35 0628 X
Fig. 10	Détail de l'avancée sculptée sur jardin	97 35 0626 X
Fig. 11	Vue de la façade est avec terrasse	97 35 0629 X
Fig. 12	Détail extérieur de l'avancée du salon	97 35 0633 X 97 35 0594 XA *
Fig. 13	Avancée du salon,façade sud-ouest	97 35 0632 X 97 35 0592 XA * 97 35 0593 XA *
Fig. 14	Vue sur mer de la façade est, terrasse et départ d'escalier d'accès au chemin	96 35 0966 X 96 35 0967 XA *
Fig. 15	Vue générale de la façade d'entrée de la maison du gardien	97 35 0635 X
Fig. 16	Vue générale des dépendances à l'ouest	97 35 0634 X

* Cliché(s) couleur(s) disponible(s) à la photothèque de l'Inventaire.

35 DINARD, 16 boulevard de la Mer
MAISON dite Greystones

Pl. I : Plan de situation. Extrait du plan cadastral de 1982, section E, n°159 à 164, 1/1000e.

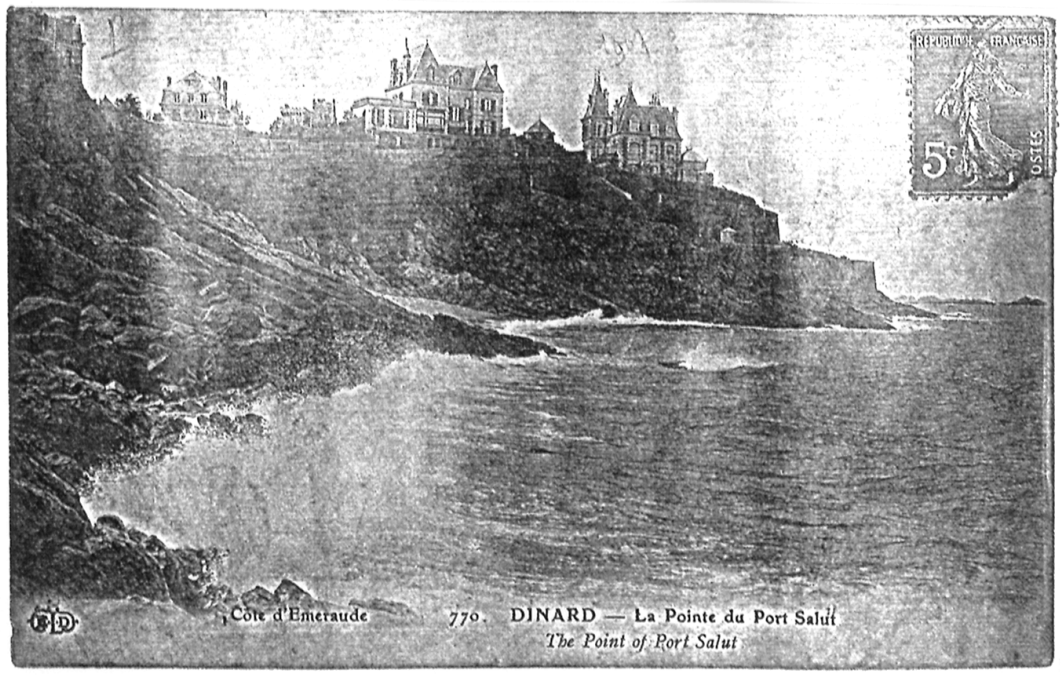


ANNEXE

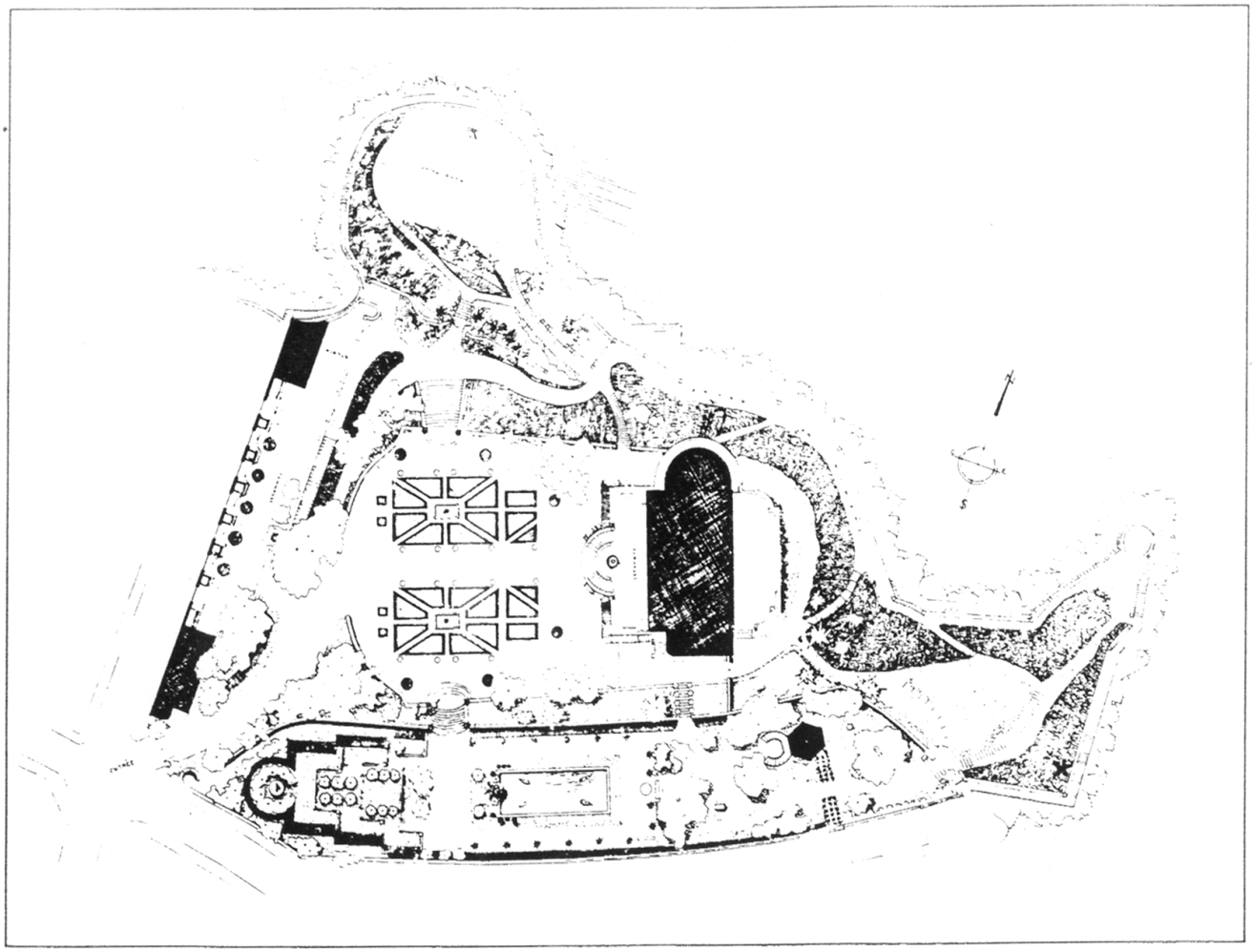
1906

La côte d'Emeraude, 05, 06 janvier 1906
La cale des Marettes
Projet de l'Union des propriétaires de Dinard, d'une cale d'embarquement au bout de la rue des Marettes entre les villas Griselidis et Greystones.
Ce projet assure à tous les propriétaires et locataires de la région de St-Enogat et de la Malouine un débouché rapproché et commode vers St-Malo, St-Servan, la Rance et toutes les excursions en mer. Aussi, est-ce à ceux ci que s'adresse l'Union pour parfaire la somme nécessaire à la construction et nous sommes en mesure d'annoncer que la souscription est en bonne voie. A la date du 24.12 dernier, M.Thorel, président de l'Union des propriétaires était avisé que le Ministère des travaux publics acceptait la construction d'une cale d'embarquement à l'endroit demandé et qu'il approuvait le projet de construction dont la dépense s'élèvera à 15000 francs environ. Le tiers de cette somme sera payée par l'État, les deux autres tiers par les intéressés et la commune prendra à sa charge l'établissement des voies d'accès. C'est donc un peu plus de 10000 francs qu'il faut trouver pour arriver à une solution définitive et tout dernièrement la souscription avait atteint le chiffre de 5000 francs.

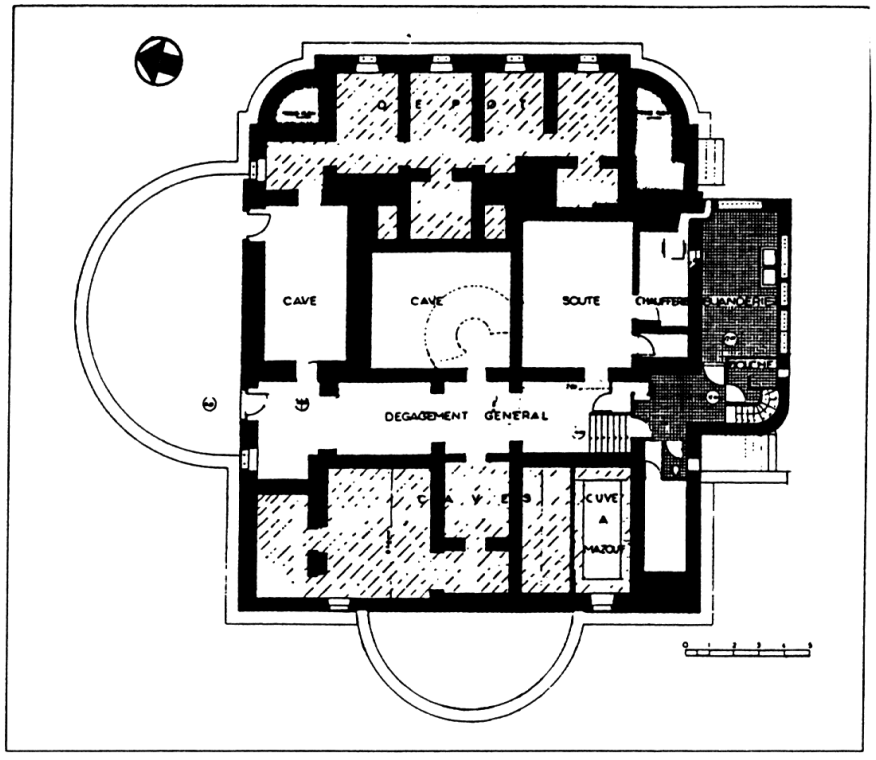
Doc. 1 770. – DINARD – La Pointe du Port Salut, carte postale, (s.d.), collection ELD, (A.P. : Henri Fermin). Photocopie



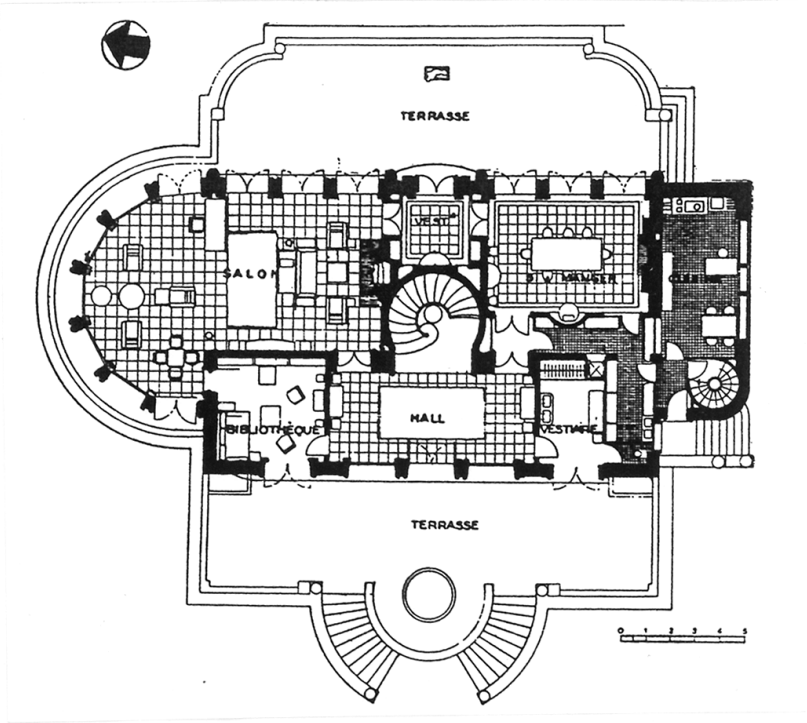
Doc. 2 Plan des jardins, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 111. Photocopie



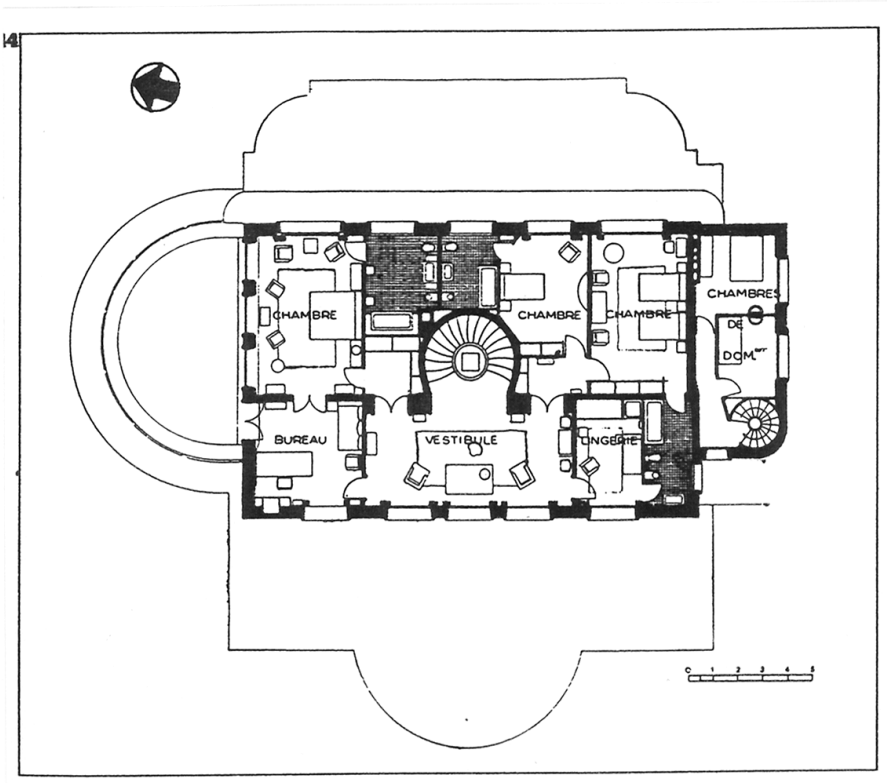
Doc. 3 Plan du sous-sol, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 120. Photocopie



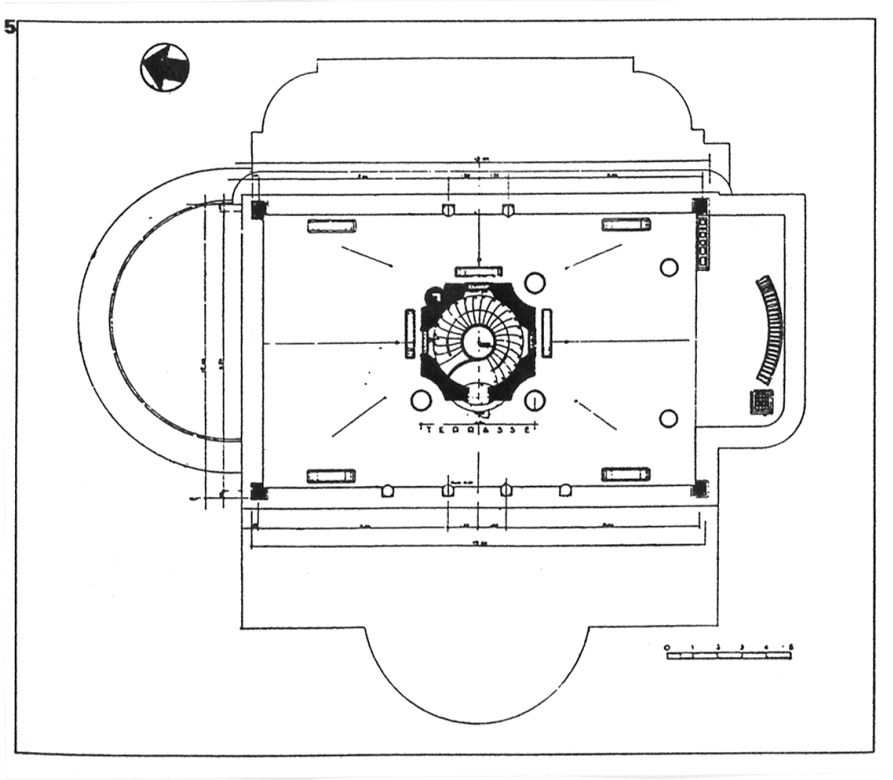
Doc. 4 Plan du rez-de-chaussée,. in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 120. Photocopie



Doc. 5 Plan du 1er étage, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 121. Photocopie

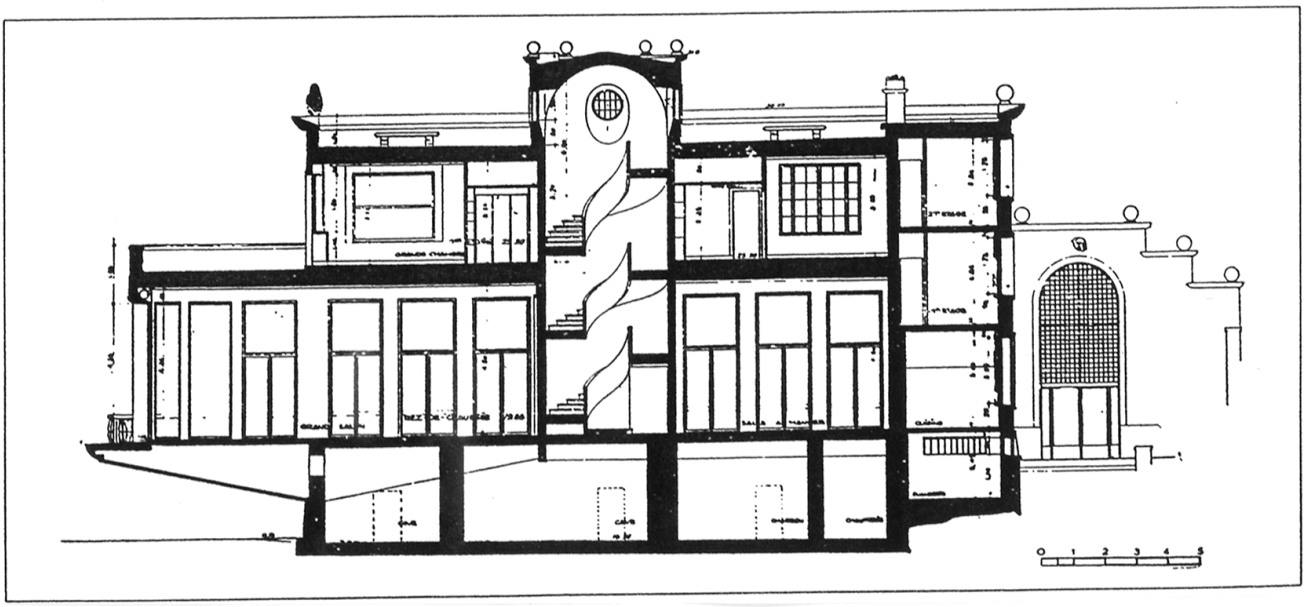


Doc. 6 Plan de la terrasse supérieure, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 121. Photocopie



Doc. 7 Dessin façade est, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 122. Photocopie

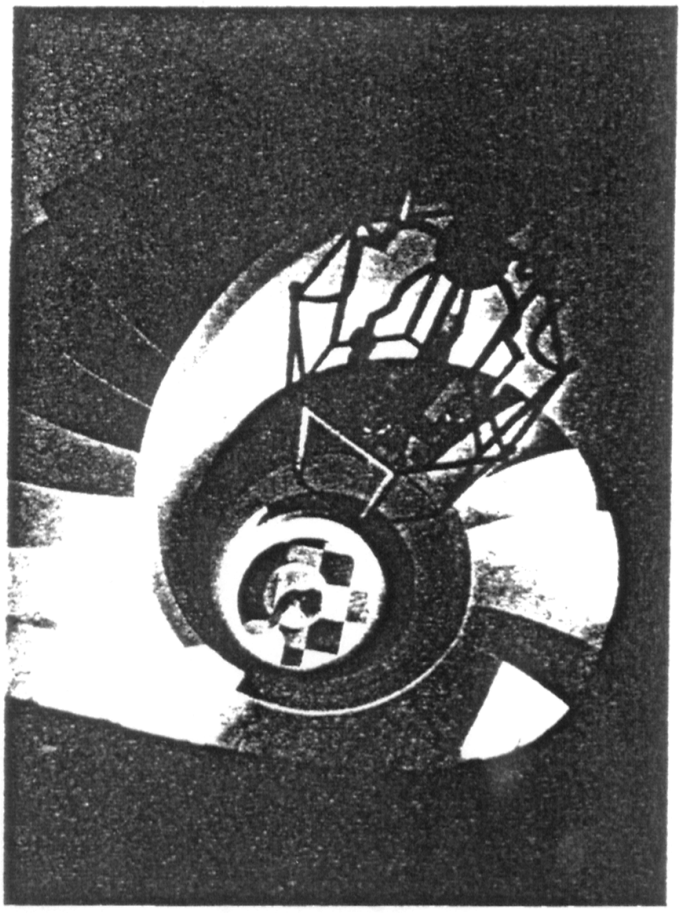
Doc. 8 Coupe longitudinale, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 122. Photocopie



Doc. 9 Vue du grand salon vers la rotonde, vue d'ensemble, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 125.

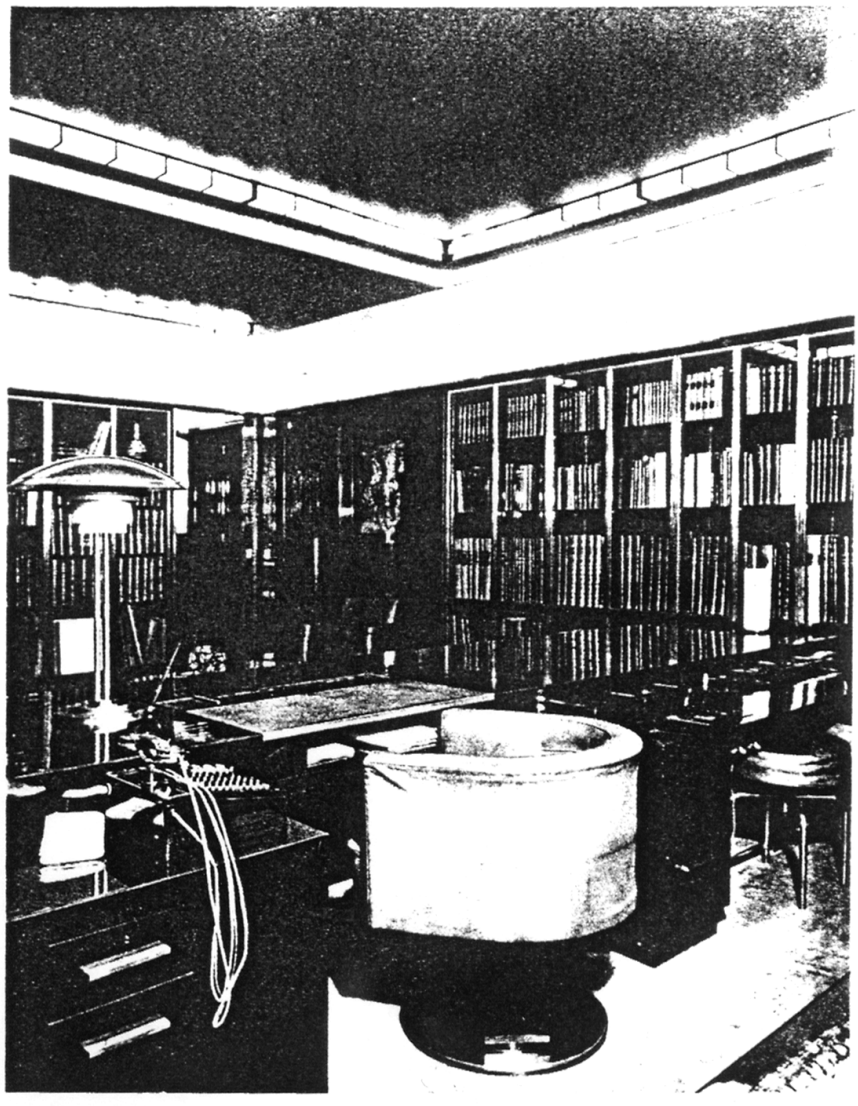
Photocopie

Doc. 10 L'escalier, vue d'ensemble, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 126. Photocopie

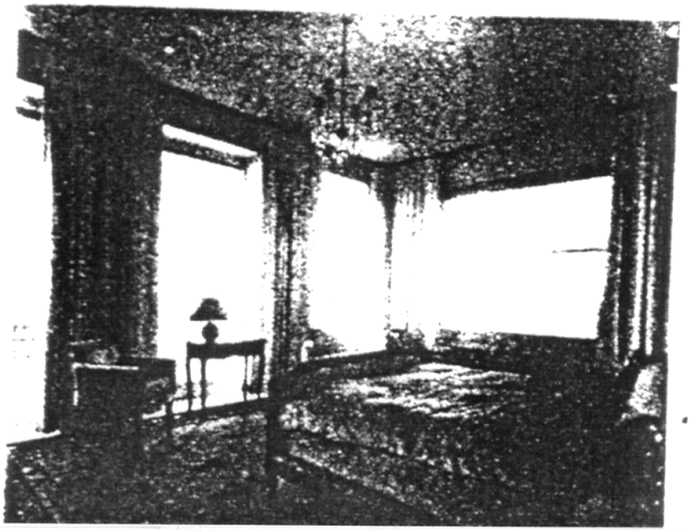


Doc. 11 Départ d'escalier, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198. Photocopie

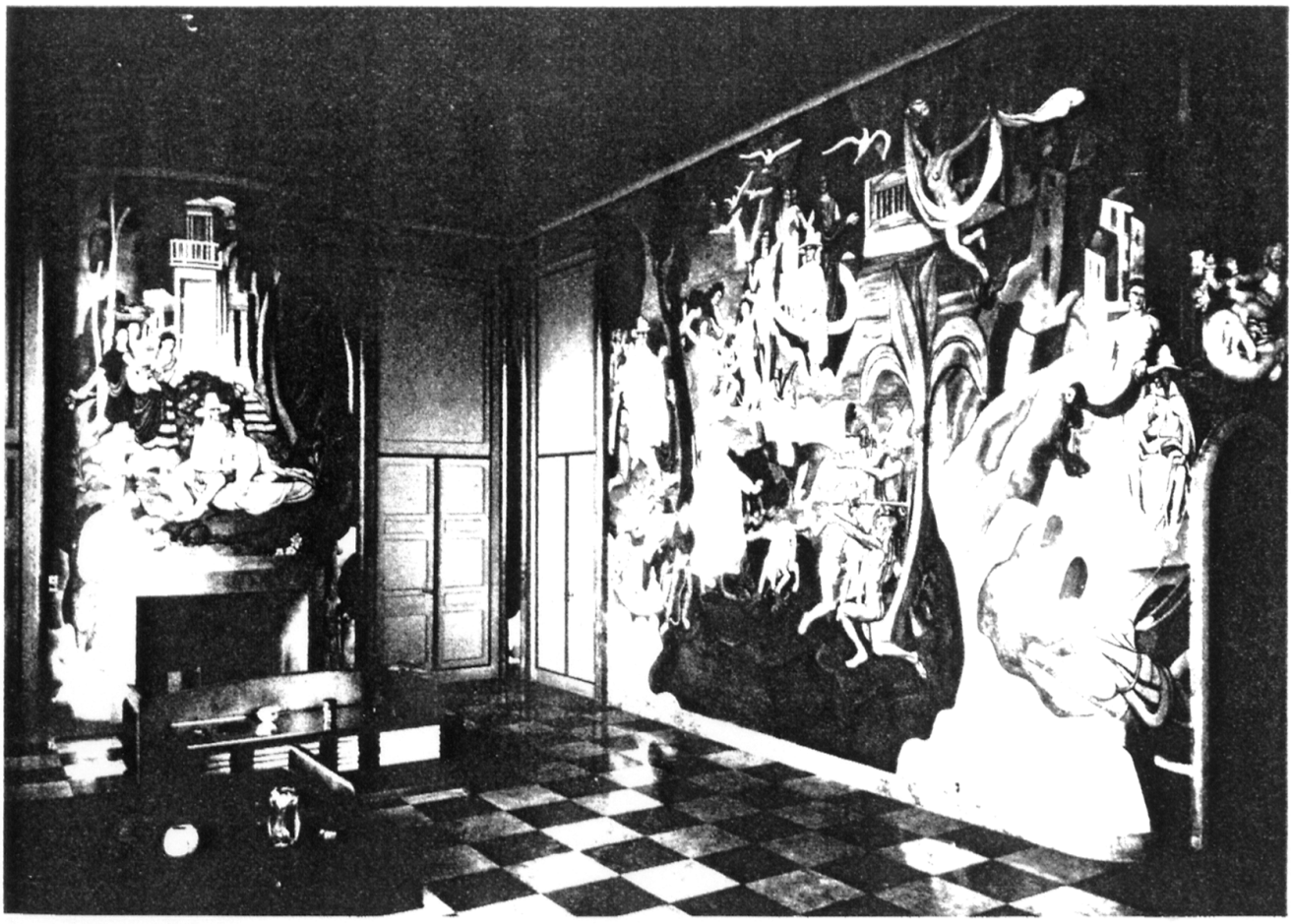
Doc. 12 Le bureau et le fauteuil de l'architecte dans la partie bibliothèque, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198. Photocopie



Doc. 13 Chambre à coucher, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 198. Photocopie

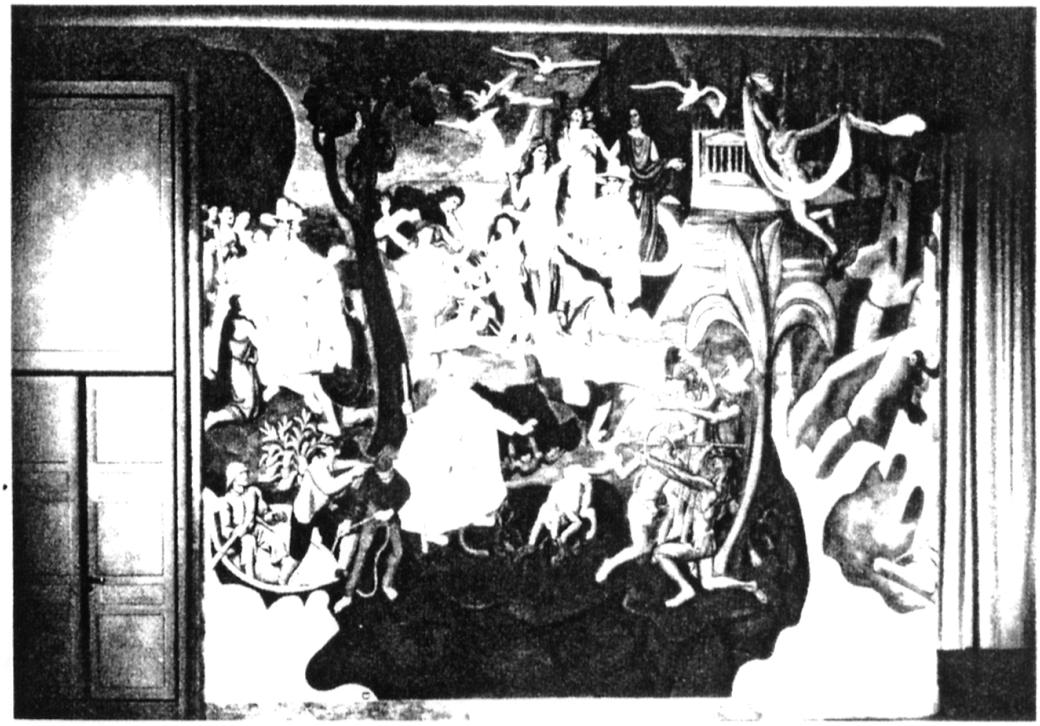


Doc. 14 Fresque de Bouquet, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 113. Photocopie



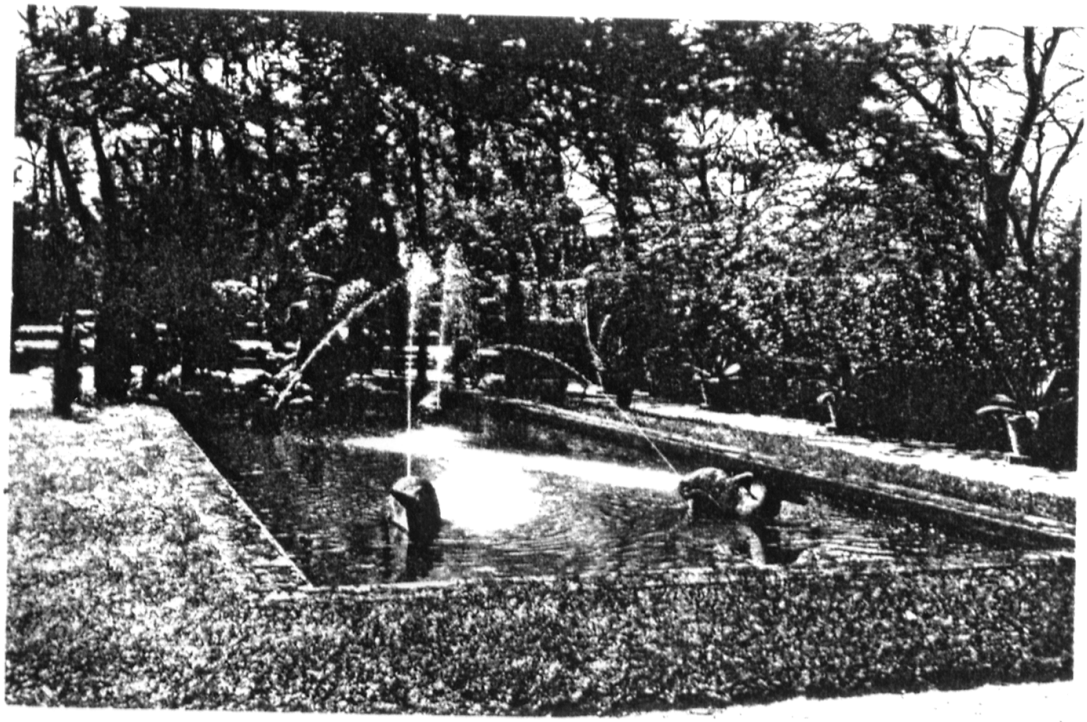
Doc. 15 Fresque de Bouquet, partie centrale, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 115.

Photocopie



Doc. 16 Fresque de Bouquet, dernière scène du dessus de la cheminée, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 115. Photocopie

Doc. 17 Jardin, bassin de Neptune, sculpture de Janniot, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 119. Photocopie



Doc. 18 Vue depuis la plage, photo imprimée, in : Raynaud M., Laroche D., Rémy S., Michel Roux-spitz architecte (1888-1957). Liège : Ed. : Pierre Mardaga, 1983, p. 199. Photocopie

Fig. 1 Vue de situation est sur mer.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 1254 X
97 35 1169 XA
97 35 1170 XA

Fig. 2 Vue de la façade sud sur jardin.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0625 X
97 35 0589 XA
97 35 0590 XA

Fig. 3 Vue rapprochée de la façade sud sur jardin.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0623 X
97 35 0587 XA

Fig. 4 Vue sud-est sur jardin.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0631 X

Fig. 5 Vue de situation et vue mer de la façade ouest.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0630 X
97 35 0598 XA

Fig. 6 Vue sud-ouest sur jardin.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0624 X
97 35 0588 XA

Fig. 7 Vue de la façade nord.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0627 X

Fig. 8 Vue rapprochée de la façade nord.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 1255 X

Fig. 9 Vue de la façade nord avec escalier d'accès à la plage. Phot. Inv. G. Artur 97 35 0628 X

Fig. 10 Détail de l'avancée sculptée sur jardin. Phot. Inv. G. Artur
97 35 0626 X

35 DINARD, 16 boulevard de la Mer
Maison dite Greystones

Fig. 11 Vue de la façade est avec terrasse. Phot. Inv. G. Artur
97 35 0629 X

Fig. 12 Détail extérieur de l'avancée du salon. 97 35 0633 X
97 35 0594 XA

Fig. 13 Avancée du salon,façade sud-ouest.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0632 X
97 35 0592 XA
97 35 0593 XA

Fig. 14 Vue sur mer de la façade est, terrasse et départ d'escalier d'accès au chemin

Phot. Inv. G. Artur
96 35 0966 X
96 35 0967 XA

Fig. 15 Vue générale de la façade d'entrée de la maison du gardien. Phot. Inv. G. Artur 97 35 0635 X

Fig. 16 Vue générale des dépendances à l'ouest.

Phot. Inv. G. Artur
97 35 0634 X