

PAYS DE RENNES

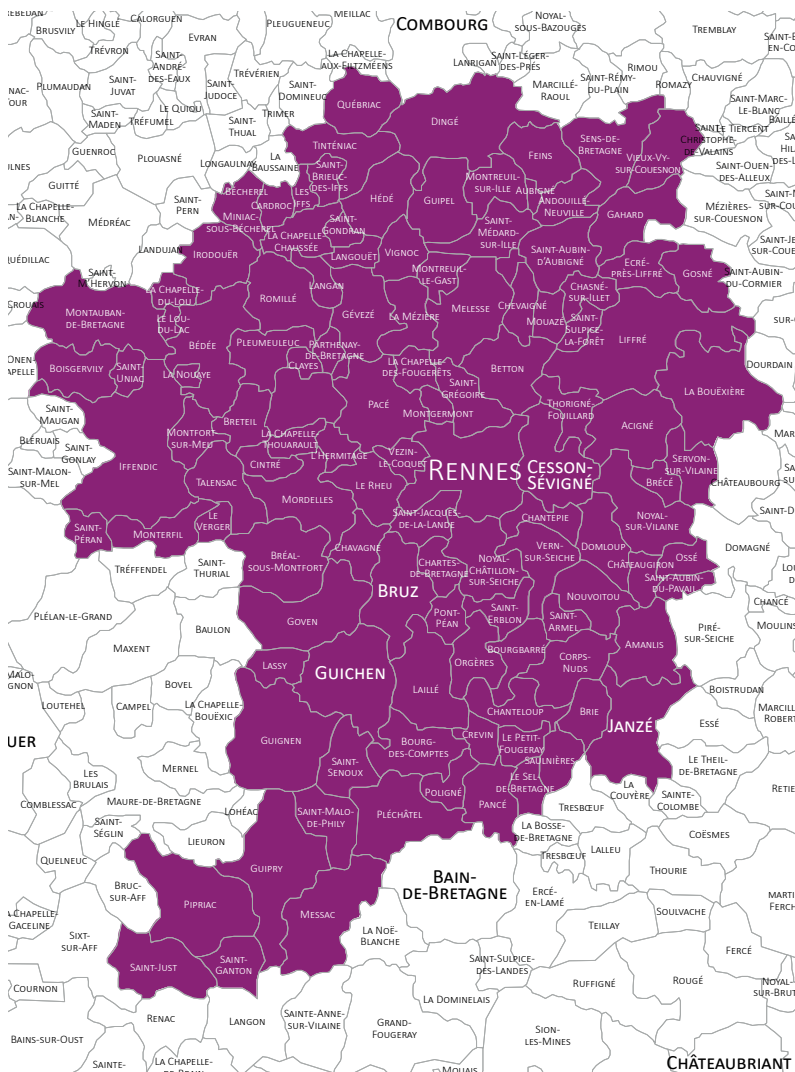
PAIZ DE RENE

Fiche rédigée en 2020 par Régine Barbot, Pierrick Cordonnier, Michel Guillaume, Hervé Lambrecht et Cédric Leblanc, aidés dans leur relecture par Rémy Barbot



LE TERROIR

Communes du pays de Rennes



Acigné	Gahard	Miniac-sous-	du-Pavail
Amanlis	Gosné	Becherel	Saint-Brieuc-
Andouillé-	Goven	Montauban-	des-Iffs
Neuville	Guichen	de-Bretagne	Saint-Erblon
Aubigné	Guignen	Monterfil	Saint-Ganton
Betton	Guipel	Montfort-sur-	Saint-Germain-
Boisgervilly	Guipry	Meu	sur-Ille
Bourg-des-	Gévezé	Montgermont	Saint-Gilles
Comptes	Hédé	Montreuil-le-	Saint-Gondran
Bourgbarré	Iffendic	Gast	Saint-Grégoire
Breteil	Irodoüër	Montreuil-sur-	Saint-Jacques-
Brie	Janzé	Ille	de-la-Lande
Bruz	La Bouëxière	Mordelles	Saint-Just
Bréal-sous-	La Chapelle-	Mouazé	Saint-Malo-de-
Montfort	des-Fougeretz	Nouvoitou	Phily
Brécé	La Chapelle-	Noyal-Châtil-	Saint-Médard-
Bécherel	du-Lou	lon-sur-Seiche	sur-Ille
Bédée	La Chapelle-	Noyal-sur-	Saint-Péran
Cardroc	Thouarault	Vilaine	Saint-Senoux
Cesson-	La Chapelle-	Orgères	Saint-Sulpice-
Sévigné	Chaussée	Ossé	la-Forêt
Chanteloup	La Mézière	Pacé	Saint-Uniac
Chantepie	La Nouaye	Pancé	Saulnières
Chartres-de-	Laillé	Partenay de	Sens-de-
Bretagne	Langan	Bretagne	Bretagne
Chasné-sur-Illet	Langouët	Pipriac	Servon-sur-
Chavagne	Lassy	Pleumeleuc	Vilaine
Chevaigné	Le Lou-du-Lac	Pléchatel	Talensac
Châteaugiron	Le Rheu	Poligné	Thorigné-
Cintré	Le Sel-de-	Pont-Péan	Fouillard
Claye	Bretagne	Québriac	Tinténac
Corps-Nuds	Le Verger	Rennes	Vern-sur-Seiche
Crevin	Les Iffs	Romillé	Veizin-le-
Dingé	Liffré	Saint-Armel	Coquet
Domploup	L'Hermitage	Saint-Aubin	Vieux-Vy-sur-
Ercé-près-Liffré	Melesse	d'Aubigné	Couesnon
Feins	Messac	Saint-Aubin-	Vignoc

« Posée au centre d'un vaste bassin faiblement ondulé, au confluent de deux rivières, [...] elle est intimement liée à la campagne environnante, dont le sol de schistes tendres produit généreusement le blé, l'avoine, le sarrasin et des pommes à cidre en quantité. »

C'est par ces mots qu'Henri-François Buffet, archiviste en chef d'Ille-et-Vilaine au siècle dernier, commence sa description de Rennes, ce qu'il appelle « un cœur très accessible et presque campagnard ». Ce territoire plus vaste que la cité ressemble au creux d'une main ouverte. L'eau trace dans une terre riche des lignes de vie à peine gommées par les activités humaines. Le fleuve, la Vilaine, file de part en part et les rivières semblent iriser comme un impact de surface à partir de la confluence métropolitaine. De cette lecture hydrographique, émergent aussi les contours du pays rennais : le Couesnon et le canal d'Ille et Rance au nord, la Flume et le Meu à l'ouest, la Seiche au sud. Femmes, hommes et marchandises circulent sans cesse

ici. Ouvriers, paysans, fonctionnaires, négociants, artisans, commerçants, arpentent les voies de terre ou empierrées qui relient les grandes fermes dont la Bintinais (actuel Écomusée du pays de Rennes) ainsi que les villes importantes comme Fougères, Vitry, Dinan ou Saint-Malo et les gros bourgs. Les foires et les marchés ancestraux témoignent de cette fluidité des échanges (le marché de La Guerche ou des Lices à Rennes, La Foucherais à Pacé, la foire de Saint-Nicolas à Monfort-sur-Meu). Ce sont d'ailleurs ces relations importantes entre les populations rurales et urbaines qui semblent justifier la nature des répertoires de danse collectés en fin de tradition : des contredanses, en pas marchés ou plus élaborés (sacristains, moulinet, avant-deux) et les danses en couple essentiellement (polka, aéroplane, scottish de type pas de sept).

« Le vieux grand chemin », ainsi nommait-on la voie romaine qui reliait Rennes à Fougères puis à Paris au cours du règne de Louis XIV. D'autres grands chemins ont vu



Photo : Chesnay près d'Acigné vers 1900-1905.
Collection Musée de Bretagne



Photo de mariage par
P. Lanriec, commerçant
à Melesse. Collection
Musée de Bretagne

PRINCIPALES FAMILLES DE DANSES



- **Doubles-fronts** : Avant-deux de La Mézière, Avant-deux de Gévezé, Vieux-en-avant-deux, Les Bottes
- **Danses à quatre** : Ercé-près-Liffré (plusieurs modes), la danse des Chiffonniers, La Pastourelle, La Chatouillette, La Rassemblée (deux modes), Les Drôlettes, Le Moulinet d'Ercé-près-Liffré, Le Carillon
- **Rondes** : La Boulangère, La Sabotée, La danse des Moines
- **Cortèges** : la Gigouillette, les Allumettes, la Violette
- **Danses en couples** : les polkas (des bébés, piquée, piquée double), le pas de sept
- **Aéroplanes**



En haut : danse en
plein air à Iffendic par
Ange François Mahé
(1878-1928). Collection
Musée de Bretagne

En dessous : bal
à Montfort-sur-
Meu en 1930.
Collection La Bouëze

À droite : Pierre et
François Gautier,
de La Bouëxière

L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

La vie et le travail de tous les jours étaient rythmés par le chant : la marche à pied avec les chants à la marche, les divers travaux agricoles... Mais le répertoire de chant rennais comprend aussi diverses chansons à écouter, épiques, humoristiques, romantiques, de tables, des complaintes... De la ville à la campagne, qu'elles soient en français ou en gallo, les paroles de ces chansons racontaient cette vie quotidienne mais toujours avec convivialité et parfois même beaucoup d'humour, voire de grivoiseries.

A partir du début du XIX^e siècle, pour accompagner les avant-deux, rondes et autres danses du pays rennais, on pouvait voir aux côtés des danseurs, des clarinettes (surtout à l'est) et des violons.

A partir de la fin du XIX^e siècle, la « bouëze » (accordéon diatonique) est devenu l'instrument prépondérant du



terroir. Souvent seul, parfois accompagné d'une clarinette ou d'un violon, l'accordéoniste ou « bouëzou » menait la danse avec entrain et bonne humeur.

A partir des années 1920, arrive aussi la mode du jâze : grosse caisse actionnée par le pied de l'accordéoniste, qui permet de marquer plus fortement la cadence.

LE COSTUME

Le vaste terroir que constitue l'ancien Comté rennais, du point de vue vestimentaire, peut favorablement être comparé à un autre terroir breton, le Trégor. Chacun de ces deux terroirs présente une très grande homogénéité pour la vêtue, celle des femmes, ainsi qu'un nombre très réduit de coiffes que l'on retrouve identiques ici et là sur chaque territoire. Les seules différences, peu notables, sont dues à des étapes, quelquefois en décalage, de leur évolution.

La vêtue

Nous sommes en haute-Bretagne, dès le début de la seconde moitié du XIX^e siècle, les hommes ont abandonné les éléments de costume dans ce qu'ils pouvaient avoir de spécifique. Globalement, on peut dire qu'avant cette époque, les hommes ont porté des vêtements tels qu'on pouvait en voir dans d'autres terroirs et provinces. Signalons quand-même le Sayon, sorte de peau de bique que les paysans portaient pour se protéger du mauvais temps.

Pour les femmes, on peut avancer, sans se tromper, qu'à toute époque c'est la mode contemporaine qui était en vigueur. Cela concerne uniquement bien sûr les robes, les hauts et jupes, que l'on soit à l'époque de la Restauration, Louis-Philippe, du Second Empire ou de la Belle époque... Ce sont les devantières et les châles qui eux, seront les éléments identitaires du terroir rennais. Il est très difficile de généraliser, plus qu'ailleurs, le monde des devantières en pays rennais. Si, anciennement, on les trouve plutôt amples, quelquefois enveloppantes, aux bavettes montant assez haut sur la poitrine, plus on avance en temps, plus on fera face, simultanément, à des différences notoires. Ici, on trouvera des devantières de grande taille, longues, là, on aura des devantières très courtes et de dimensions réduites sans que la localisation soit en cause, une histoire de goût vraisemblablement.

Pour ce qui est des châles, ceux-ci ont généralement été portés plutôt courts. On les croise beaucoup sur la poitrine jusque vers les années 1870-1880, ils s'ouvrent ensuite de plus en plus. Les étoffes employées, les styles, les coloris sont d'une très grande variété, coton damassé, soie, velours plein, dévoré, rasé, cachemire...

Une spécificité de ce vaste terroir : dès les années 1880, les femmes ont valorisé le port sur leurs belles tenues de parures, à savoir que châle et devantière étaient assortis car dans la même étoffe et avec les mêmes motifs. D'ailleurs, c'est à cette époque que les devantières ont perdu leur bavette.

Et puis la guerre de 1914-1918 intervenant, le déclin du port du costume traditionnel, commencé un peu avant, s'est totalement accentué jusqu'à sa disparition complète.

Les coiffes

Dès le début du XIX^e siècle, deux coiffes vont être celles portées par les femmes de ce vaste terroir. La plus emblématique est la Catiole car on la retrouve partout. Ses dimensions sont impressionnantes jusqu'au milieu du XIX^e siècle.



Le sayon des hommes de la campagne rennais. Lithographie de Charpentier



Parure de Piré sur Seiche, satin de soie, applications et dentelle du Puy. Collection Michel Guillaume

Cette Catiole va continuer à être portée jusqu'après la guerre 1939-1945. Son évolution sera marquée par une diminution progressive extrême de ses proportions, jusqu'à devenir un simple petit papillon de tulle, d'où son sobriquet.

La seconde coiffe à apparaître dès le premier quart du XIX^e est la Poupette. Son aire sera nettement plus réduite que celle de la Catiole. Dans les informations que nous avons, on ne la retrouve que dans la partie orientale du terroir rennais de Vitry à Janzé, Martigné-Ferchaud, La Guerche de Bretagne... Elle-même de belles proportions, son déclin s'opère dès la fin du XIX^e siècle.

Une troisième coiffe fait son apparition dans la seconde moitié du XIX^e, c'est la Polka ou Marie-Louise. Elle a l'allure d'une coiffe d'artisanne mais se répand très vite dans tout le terroir et même au-delà (Poudouvre, Pays de Dol et de Saint-Malo). On la retrouve partout, portée en concurrence avec la Catiole mais sans jamais la supplanter. Enfin, contrairement à la plupart des terroirs, ce n'est pas forcément la coiffe que l'on a quittée en dernier. Un certain nombre de femmes ont continué à se coiffer traditionnellement (résille, coiffure à bandeaux et catogan), même à porter le costume traditionnel complet mais en ayant « remisé » la Catiole ou la Polka.

Michel Guillaume

À gauche : vers 1848, femmes de Corps Nuds, lithographie de François-Hippolyte Lalaisse (détail)

Ci-dessus : évolution maximum de la Catiole (années 1920). Collection Michel Guillaume





À gauche : jolie jeune femme de Rennes parfaitement coiffée à la mode rennaise, mais la coiffe n'y est plus !



Au centre : femmes de La Guerche de Bretagne portant la Polka. Collection Michel Guillerme

À droite : poupette provenant d'une maison de Vitré (années 1900). Collection Michel Guillerme

En-dessous : femme de Janzé par Gérard Charles, vers 1875 à Rennes. Collection Musée de Bretagne

À droite : mariage de M^{lle} Fourrier avec M. Peltier, Janzé 1894-1895 Collection Musée de Bretagne

Ci-dessous : École de filles vers 1880 à Janzé. Collection Musée de Bretagne



PRINCIPAUX COLLECTEURS

- Simone Morand, dans les années 1930
- Association La Bouëze (Pierrick Cordonnier...) à partir des années 1970

BIBLIOGRAPHIE

- Choleau Jean, *Costumes et chants populaires de haute-Bretagne* éditions Unvaniez Arvor, Vitré
- Collectif, *Ille-et-Vilaine*, Encyclopédie Bonneton, 1999
- de Mauny Michel, *L'ancien comté de Rennes ou pays de Rennes*, Éditions Roudil, 1974
- Guesdon Yann, *Coiffes de Bretagne*, Coop Breiz
- Guesdon Yann, *Le Costume breton au début du XIX^e siècle, le recueil de Charpentier 1829/1832*, Skol Vreizh
- Guitton Georges et Volante Richard, *Traces*, Les Éditions de Juillet, 2018
- Kendalc'h, *Livret Stage Terroir 2009* (fiches techniques)
- Kendalc'h, *Mariages en Bretagne* (p.42, 1919), Coop Breiz
- Martin Christian, *Simone Morand : la culture en héritage*, Coop Breizh, 2012
- Morand Simone, *Anthologie de la chanson de haute-Bretagne*, 1979
- Morand Simone, *Coiffes et costumes de l'ancien*

DISCOGRAPHIE

- *Apprenez les danses bretonnes, Vol. I*, Kendalc'h-Coop Breizh
- *Apprenez les danses bretonnes : Terroir Rennais, Vol. 5*
- Bardoul Patrick, *Musique à danser de Haute Bretagne pour Accordéon Diatonique*, CD + livre, 2003
- *Danses de toutes les Bretagnes : Le Coglais et le Pays Rennais, Vol. III* (DVD+ CD), Kendalc'h-Coop Breizh
- du Plessix Angéline, *Rennes en chansons, Chansons et contes de Haute-Bretagne*, Dastum
- *Epreuve terroir 2010 : pays Rennais*, centre de Ressources de Kendalc'h
- *M'ner l'Draw : Le Bassin de Rennes, N°1*, Livre + CD, La Bouëze



Comté rennais

- Decombe Lucien, *Chansons populaires recueillies dans le département d'Ille et Vilaine*, éditions Hyacinthe Caillière, 1880
- Orain Adolphe, *Chansons de la Haute-Bretagne*, éditions Hyacinthe Caillière, 1902

